nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ

9&10 10 25

Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

SAS – SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr
www.nouvelleetude.fr
nouvelleetude

AVIS

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasion, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les règlementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.
1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (« Article 3 »).
2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivit de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (« Article 2 »).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.
En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens.
De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.
Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.
La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises.
L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.
Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.
Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.
La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.
Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

En couverture : 125, 123 et 111

Lots 69 et 67

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 9 OCTOBRE 2025

à 13h30
Lot 1 à 299

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

à 13h30
Lot 300 et suivants

HÔTEL DROUOT

Hôtel Drouot – Salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Mercredi 8 octobre de 11h à 18h
Jeudi 9 octobre de 11h à 12h
Vendredi 10 octobre de 11h à 12h

Téléphone exposition
01 48 00 20 07

Experts et consultant :

Pierre-Emmanuel DUFEUILLE
Consultant bijoux et mode
pierre-emmanuel.dufeuille@gmail.com
06 65 42 92 07

Lots 134, 138, 144, 145, 155, 167.1, 295.1 à 8

Paul-Louis FLANDRIN
Expert en bijoux et argenterie
Agréé par le SFEP
plfg1@orange.fr
01 45 51 23 33

Lots 37 à 39, 41 à 55, 57 à 81, 83 à 115, 117 à 133, 135 à 137, 143, 146, 148 à 152, 154, 156 à 160, 186, 189, 194 à 206, 208 à 234

Elisabeth TELLIEZ
Experte en mode et vintage
telliez.e@outlook.com
07 66 76 64 80

Lots 139, 140, 168 à 180, 235 à 256, 258 à 263, 265 à 275, 280, 281, 283 à 295, 297, 300 à 456, 460 à 590

Cabinet d'expertise Marcilhac
info@marcilhacexpert.com
01 42 49 74 46

Lot 82

JEUDI 9 OCTOBRE À 13H30
PREMIER JOUR DE VENTE

1
* 1 pièce de 20 francs belges Léopold II
400/500 €

2
* 10 pièces de 20 francs or, Génie
4 000/5 000 €

3
* 10 pièces de 20 francs or (7 génies, 2 Napoléon 1er Tête Laurée, 1 Louis-Philippe)
4 000/5 000 €

4
* 10 pièces de 20 francs or, Napoléon III tête nue
4 000/5 000 €

5
* 10 pièces de 20 francs or, Napoléon III tête nue
4 000/5 000 €

6
* 10 pièces de 20 francs or (8 Napoléon III tête nue, 2 Napoléon III tête laurée)
4 000/5 000 €

7
* 10 pièces de 20 francs or, Napoléon III tête laurée
4 000/5 000 €

8
* 10 pièces de 20 francs or, Napoléon III tête laurée
4 000/5 000 €

9
* 9 pièces de 20 francs or (1 Napoléon III tête nue, 3 Cérès, 5 Marianne)
3 600/4500 €

10
* 2 pièces de 50 pesos mexicains en or
5 000/7 000 €

11
* 2 pièces de 50 pesos mexicains en or
5 000/7 000 €

12
* 2 pièces de 50 pesos mexicains en or
5 000/7 000 €

13
* 2 pièces de 50 pesos mexicains en or
5 000/7 000 €

14
* 2 pièces de 50 pesos mexicains en or
5 000/7 000 €

15
§ **Un lingot** d'or 1 kg n° 589399
75 000/80 000 €

16
§ **Un lingot d'or**, poids brut 999,8 g, poids d'or fin 995,8 g, n°588720, bulletin du comptoir Lyon-Alemand Louyot.
75 000/80 000 €

17
§ **Un lingot d'or**, poids brut 1 000 g, poids d'or fin 998, 4 g, n°722475, bulletin du comptoir Lyon-Alemand Louyot.
75 000/80 000 €

18
§ **Un lingot** d'or 1 kg n° 26104
75 000/80 000 €

30

19
§ **Un lingot** d'or 1 kg n°073976 75 000/80 000 €

20
§**Un lingot** d'or 1 kg n°370760 75 000/80 000 €

21
§**Un lingot** d'or 1 kg n°695432 75 000/80 000 €

22
§ **Un lingot** d'or 1 kg n°570053 75 000/80 000 €

23
§ **Un lingot** d'or 1 kg n° 570054 75 000/80 000 €

24
§ **Un lingot** d'or 1 kg n°617970 75 000/80 000 €

25
§ **Un lingot** d'or 1 kg n° 634986 75 000/80 000 €

26
§ **Un lingot** d'or 1 kg n°31872 75 000/80 000 €

27
1 pièce commémorative israélienne en or "The divine presence will never depart from the western wall"
8 g 300/380 €

28
1 pièce commémorative en or pour la célébration du deuxième centenaire de la naissance de Napoléon 1er (1769-1969)
3,5 g 140/180 €

29
1 pièce commémorative israélienne en or à l'effigie de Maimonide 1135-1204
7,7 g 280/350 €

30
4 pièces en or Egypte
11,2 g 360/450 €

31
1 pièce commémorative israélienne en or Victory of Zahal 5-10 VI 1967
8,9 g 250/280 €

32
1 pièce de 20 francs or, Coq, 1905 300/350 €

33
* **5 pièces** de 20 francs or
2 000/3 000 €

34
* **1 pièce** de 100 francs or Monaco
2 000/3 000 €

35
16 pièces de 50 francs argent (1 x 1975, 13 x 1977 et 2 x 1978)
250/300 €

36
Lot comprenant :
- pièce de 10 francs argent
- deux monnaies
- lot de billets 200 francs et 500 francs
- portefeuille
- boîte à bijoux 30/60 €

30

Frais acheteurs :
* 11,9 % HT - 14,28 % TTC en sus des enchères
§ 8 % HT - 9,6 % TTC en sus des enchères

37
A.AUGIS
Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, plus qu'hier moins que demain, sertie d'un diamant et de pierres rouges calibrées (synthétiques).
D. 2 cm
Oxydation.
Poids : 3,50 g

37

Médaille d'Amour, créée sur une idée d'Edmond Rostand en hommage à son épouse Rosemonde Gérard.
(Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours, sous la direction de Remi Verlet. Éditions Gallimard - L'École des Arts Joailliers, Paris, 2022, page 121).

160/200 €

38
Bague en or jaune 18K 750‰, jonc, serti d'une intaille sur cornaline.
Travail moderne.
Usures et déformations.
Tour de doigt 47
Poids brut 3,30 g 150/200 €

39
Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de trompe de chasse, muni d'un jaspe sanguin chiffré.
Travail français, vers 1900.
Traces d'usage.
Poids brut 2,70 g 70/100 €

40
Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant : deux pendentifs corail* (corollium rubrum), deux pendentifs cœur et débris d'or
Poids total brut : 12,9 g
Accidents. 200/300 €

41
Collier en or jaune 18K 750‰, maille filigrane, fermoir anneau ressort et chaînette de sécurité. Avec une médaille de vierge en or jaune 18K 750‰.
Travail français.
L. 69 cm
Usures.
Poids 14,60 g 450/600 €

42
Lot comprenant :
- **Médaille** en or jaune 18K 750‰, à l'effigie de la vierge de profil, signée Becker. D. : 18 mm
- **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, serti d'une améthyste et de demi-perles. Manques accidents et transformations.
- **Pendentif** en or gris 14K 585‰, paré d'une pierre bleue (synthétique).
Poids brut 10,20 g
Usures pour l'ensemble du lot. 180/200 €

43
Lot comprenant :
- **Collier** de perle de culture en choker, enfilées sur fil à nœuds, fermoir en boule striée, imperdable en or jaune 18K 750‰.
D. des perles : 5 mm
L. 49,50 cm
Poids brut 19,10 g
- **Collier** de perle de culture en chute, enfilées sur fil à nœuds, fermoir en métal.
D. des perles : 3 / 7 mm
L. 48 cm
Traces d'usages pour l'ensemble du lot. 200/400 €

44
Bague en or jaune 18K 750‰, monture à fils, sertie d'une améthyste.
Travail français, vers 1960.
Tour de doigt 59
Traces d'usage, pierre égrisée et trace de mise à taille.
Poids brut 9,20 g 300/400 €

45
Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un quartz rose.
Travail français.
Tour de doigt 58
Traces d'usage, pierre égrisée.
Poids brut 6 g 200/300 €

46
Deux médailles zodiacales en or jaune 18K 750‰, émaillées de noir, Cancer et Capricorne.
Gravées.
Travail français.
D. 20 mm
Usures et accidents.
Poids : 4,80 g 130/150 €

47
Chevalière en or jaune 18K 750‰, chiffrée « BS ».
Travail français.
Tour de doigt 56
Usures.
Poids 4,60 g 150/180 €

48
Épingle en or jaune 18K 750‰, en forme de fer à cheval, sertie de pierres rouges (synthétiques) et de perles (d'imitation).
Travail français, vers 1900.
Traces d'usage.
Poids brut 0,80 g 30/50 €

49
Lot comprenant :
Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre bleue et d'une pierre rouge (synthétiques).
Tour de doigt 52
Usures.
Alliance en or jaune 18K 750‰, sertie de pierres vertes, d'une pierre rouge (synthétiques) et de diamants de taille rose.
Tour de doigt 52
On y joint deux alliances en or 18K 750‰
Manques, accidents et pierres cassées.
Poids brut : 12 g 500/700 €

38

39

40
41
42
43
44
49
50
46
46
42
45
47
48

50
Lot comprenant :
- **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille anglaise, fermoir anneau ressort en métal doré.
Travail français.
L. 71,50 cm
Traces d'usage. L'anneau ressort est en métal doré !
Poids brut : 14,50 g
- **Pendentif** en or jaune 14K 585‰, en forme de boulier ou abaque. Usures et déformations.
Poids : 3,40 g 500/600 €

51
Broche en or deux tons 18K 750‰, en forme de colibri le corps et la tête en corail* (corallium rubrum), les yeux en pierres rouges (synthétiques).
D. 3,30 x 4,70 cm
Traces d'usage et déformations.
Poids brut 13,40 g 600/800 €

52
Feidt
Collier en or rose 18K 750‰, paré d'un motif « Arbre de vie ».
Longueur réglable : 39 à 42 cm
Traces d'usage.
Poids : 1,50 g 200/300 €

53
EME
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran crème, chiffres arabes, aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet maille tissée pressée, fermoir à clapet.
Travail français.
L. 15,50 cm
D. 20 mm
Traces d'usage
Poids brut : 21,60 g 300/400 €

54
Gourmette d'identité en or jaune 18K 750‰, gravée « Suzanne, 18 /04/36 ».
Travail français.
L. 20 cm
Poids : 21,20 g
Usures. 600/800 €

55
Lot comprenant :
- **Bague** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un cabochon en jade jadéite (traitée) la monture ciselée de pampres
Tour de doigt 53
Usures.
Poids brut 3,90 g
- **Arthus BERTRAND**
Pendentif en métal doré, édition des Musées Nationaux au modèle d'un pendentif égyptien, dont l'original est conservé au Louvre.
50/80 €

56
Broche poisson en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant pour l'œil, émaux jaune, orange et bleu.
Poids brut 8,3 g
Traces d'usage, manques. 300/500 €

57
Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une morganite, les griffes cloutées de diamants de taille moderne.
Travail français.
Poids de la pierre env. 10 carats
Tour de doigt 51
Traces d'usage.
Poids brut 6,90 g 1 000/1 200€

58
Pendentif en or jaune 18K 750‰, serti d'une morganite, de forme ovale.
Travail français.
Poids de la pierre env. 35 carats
H. 2,60 cm
Traces d'usage.
Poids brut 15,10 g 2 200/2 500 €

59
Monture de bague en or deux tons 18K 750‰.
Manque les pierres.
Tour de doigt 55
Poids : 1,50 g 50/60 €

60
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dites dormeuses, parées de cabochons en jais.
Travail français, vers 1880.
Traces d'usage.
Poids brut 1,70 g 30/50 €

61
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir anneau ressort.
Travail français.
L. 58 cm
Usures.
Poids : 5,40 g 150/170 €

62
Bris en or 18K 750‰.
Poids brut 5,10 g 150/200 €

63
Bris en or 18K 750‰.
Poids 5,90 g 200/300 €

64
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir anneau ressort.
Travail français.
L. 53 cm
Usures.
Poids : 7,80 g 200/240 €

65
Bracelet en or jaune 18K 750‰, composé de fils tressés, fermoir à cliquet et deux huit de sécurité.
L. 19 cm
l. 2 cm
Traces d'usage.
Poids : 58 g 2 600/2 800 €

50

52

51

56

78

57

58

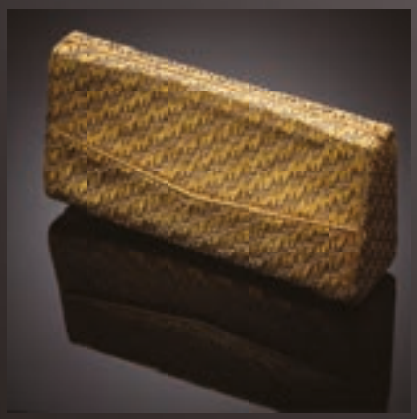
65

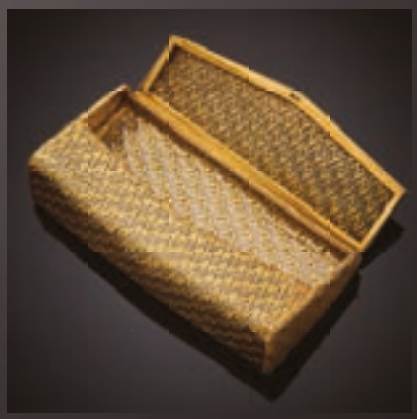
66

HARRY WINSTON

66
Harry WINSTON
Pochette du soir en or polychrome 18K 750‰, de forme rectangulaire, composée d'une vannerie en fils pressés et tissés, munie d'une ouverture frontale montée sur charnière recueillant un miroir biseauté.
Travail français par l'atelier Soubrenie Raymond.
Signée et numérotée 1949.
Avec son sac en gros grain et moire, signé.
D. 9 x 17,50 x 4,50 (au plus large) cm.
Miroir démonté et accidenté. Fils tirés.
Poids brut 363,30 g

20 000/25 000 €





67
Pendentif en or deux tons 18K 750‰, en forme de fleur de campanule, serti de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit et de pierres rouges taillées en cabochon (synthétiques).
Avec sa chaîne en or jaune 14K 585‰.
Vers 1940.
H. 3 x 4 cm - L. de la chaîne 42 cm
Traces d'usage.
Poids brut 12,20 g 500/700 €

68
Poudrier en or jaune 9K 375‰, de forme carrée à décor strié, fermoir laqué noir. Muni de son miroir.
D. 7,50 x 7,50 cm
Bosses et manque le tamis.
Poids brut 127,20 g 2 000/3 000 €

69
Attribué à Verger Frères ou Verger & Fils.
Grand clip de revers en or jaune 18K 750‰ et platine ≥ 800‰, en forme de corne d'abondance en fils enroulés, paré de rubis (traités) et à la base d'un pavage de diamants de taille brillant.
Vers 1950. Signé «From France».
Il est possible d'attribuer ce travail par sa qualité à la Maison Verger Frères ou Verger & Fils exerçant de 1921 à 1960, la forme du poinçon inusuel en écu reprend les initiales et le différent de l'atelier Verger en mentionnant la nature du métal.
Poids des diamants env. 3 carats
H. 7,30 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 38,40 g 3 000/5 000 €

70
Bague en or jaune 18K 750‰ et platine ≥ 800‰, dite pont, à motifs géométriques, sertie d'un diamant de taille ancienne, pesant env. 0,50 carat.
Travail français, vers 1950.
Tour de doigt 50
Traces d'usage
Poids brut 9,20 g 400/500 €

71
Paire de boutons de manchette double or jaune 18k 750‰, composés de disques en nacre soulignés de saphirs calibrés.
Accidents.
Poids brut 8,60 g 200/300 €

72
Gourmette en or jaune 18K 750‰, maillons en fils repliés et cloutés de sphères, parée de treize pièces dont souverains Edouard VII, souverains Victoria, 10 francs or Napoléon III, 10 leva or bulgares, 20 francs or tunisien, fermoir anneau ressort et chainette de sécurité.
L. 20 cm
Usures.
Poids 112,80 g 8 000/12 000 €

73
Lunettes en or jaune 18K 750‰, pince-nez.
Poids brut 6,60 g
Dans un étui en argent ≥ 800‰, chiffré et daté.
Poids brut 62 g
Accidents. 30/50 €

74
Bague en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, sertie d'une pierre rouge de forme ovale et de taille cabochon (synthétique), dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Poids des diamants env. 1,50 carat
Tour de doigt 57
Traces d'usage et pierres accidentées.
Poids brut 4,70 g 300/500 €

75
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés d'opales de feu (traitées) et articulés de saphirs de taille briolette en camaïeu jaune orangé (traités).
H. 4,50 cm
Travail français, vers 1990.
Usures.
Poids brut 4,90 g 180/250 €

76
Collier de perle de culture en chute, enfilées sur fil à nœuds, fermoir tube à cliquet en or gris 18K 750‰, avec chaînette de sécurité.
D. des perles : 4 / 9 mm
L. 45,50 cm
Poids brut 22,50 g 50/80 €

77
Gourmette d'identité pour bébé en or jaune 18K 750‰, gravée « Didier ».
L. 13,50 cm
Poids 1,70 g 50/80 €

67

68

69

70

71

72

78

79

78
Lot comprenant :
- **Montre de poignet** pour dame en argent 2nd titre 800‰ et acier, sertie de pierres blanches (synthétiques), munie d'un cordon noir.
- **Pendentif** en argent 2nd titre 800‰ doré, en forme de poisson.
- **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, serti de pierres rouges (d'imitation) et d'une demi-perle.
- **Paire de clips d'oreilles** en argent 925‰, sertis de pierres bleues (synthétiques).
Accidents.
Poids brut des lots en argent 2nd titre 800‰ : 35,30 g
Poids du pendentif en or jaune 18K 750‰ : 1,10 g
50/60 €

79
Broche en or deux tons 18K 750‰, de style guirlande, sertie de diamants de taille rose et de pierres rouges (synthétiques). Système d'épingle amovible.
Travail français, vers 1910, par l'atelier de Vincent Georges.
D. 3 x 4 cm
Traces d'usage.
Poids 14,90 g 600/800 €

80
Broche barrette en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, à motifs de guirlandes, sertie de diamants de taille rose et parée de perles de culture.
L. 6,80 cm
Traces d'usage et légères torsions.
Poids brut 5,30 g 180/250 €

81
Broche en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, en forme d'abeille, les ailes et le corps sertis de diamants de taille ancienne, l'abdomen émaillé de jaune et de noir, les yeux sertis de pierres rouges taillées en cabochon (synthétiques).
Travail français, vers 1900.
Poids des diamants env. 1 carat
L. 4 cm
Poids brut 14 g
Accidents. 800/1 200 €

82
Albert VIGAN (insculpation en 1900)
Bague Bague en or 18k, c. 1904, recouverte d'émaux polychromes au naturel et de plique à jour à décor d'une cigale sur fond de feuilles et glands de chêne retenant une perle.
Signée en toutes lettres au revers, poinçons de maître orfèvre et de titre (tête d'aigle).
Taille 54
Poids brut : 8,9 g 1 000/1 200 €

Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, Jewellery – Vol. II : The designers L – Z, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, modèle similaire reproduit p. 270.
Expert : Amélie MARCILHAC

83
Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, ajourée à motifs feuillagés, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne de forme ronde, de deux diamants de taille ancienne de forme coussin (appairés) et d'un diamant de taille ancienne plus petit.
L'entourage serti de deux saphirs (chauffés), deux émeraudes (traitées) et de deux pierres rouges (synthétiques).
Vers 1890.
Poids des diamants env. 3 carats
Poids des diamants de forme coussin env. 1 carat chacun.
D. 3,50 cm
Accidents, réparations, système amovible et pierres égrisées.
Poids brut 13,90 g 2 000/3 000 €

84
Bracelet en or deux tons 18K 750‰, orné en son centre d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux motifs en goutte sertis de diamants de taille ancienne et de pierres bleues calibrées (synthétiques). Prolongé d'éléments articulés, ajourés de forme rectangulaire.
Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Travail étranger vers 1950.
Poids du diamant central env. 0,40 carat
L. 16,50 cm
Traces d'usage, pierres égrisées et manques.
Poids brut 10,30 g 1 200/1 500 €

85
Broche en or deux tons 18K 750‰, en forme de plume effilochée, sertie de diamants de taille ancienne.
H. 6,40 cm
Oxydation et traces d'usage.
Poids brut : 11,40 g 400/600 €

80

81

82

83

84

85

86
Collier en or jaune 18K 750‰, souple, clouté de rosasses et de motifs en pointes de diamant, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Traces d'usage.
L. 38,50 cm
Poids : 47,80 g 1 700/2 000 €

87
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de feuilles ajourées composées de fils torsadés.
Système pour oreilles percées.
Travail français.
Traces d'usage.
H. 1,50 cm
Poids : 5,10 g 200/250 €

88
Collier ruban en or jaune 18K 750 ‰, à maille souple, fermoir à clapet, muni en son centre de deux orifices accueillant un clip de revers en or deux tons 18K 750‰, amovible, serti de diamants de taille ancienne, de taille brillant, de taille huit-huit et d'émeraudes.
Travail français pour le clip.
Traces d'usage, déformations.
Hauteur clip : 4 cm
Longueur collier : 37 cm
Poids brut : 67 g 2 500/3 000 €

89
Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, sertie d'émeraudes et de rubis traités.
Traces d'usage de mise à taille et pierres dépolies.
Tour de doigt : 41
Poids brut : 9,20 g 280/300 €

90
Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, les étamines serties de rubis et le pistil d'un diamant de taille brillant, pesant environ 0,15 carat.
Signée Régner.
Travail français vers 1950, poinçon de l'atelier Verger Frères.
Traces d'usage, accident à une pointe.
D. 6,80 cm
Poids : 21,70 g 600/800 €

L'atelier Verger est connu depuis 1862, il fournit Cartier, Boucheron, Chaumet, Van Cleef & Arpels, Hermès, Bulgari et d'autres. Atelier repris par Georges Lenfant en 1960.
Bibliographie. Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours, sous la direction de Remi Verlet. Éditions Gallimard - L'École des Arts Joailliers, Paris, 2022, page 2276.

91
Bracelet manchette, articulé en or jaune 18K 750‰, à maille polonaise, fermoir à cliquet dans le motif avec huit de sécurité.
Traces d'usage.
l. 3,80 cm
L. 19 cm
Poids : 85,40 g 2 500/3 000 €

92
Collier draperie en or jaune 18K 750‰, à maille en chevrons articulés, les attaches en forme de feuilles serties de saphirs, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
L. 34 cm
Oxydations, traces d'usage et pierres cassées ou manquantes.
Poids brut : 40 g 1 300/1 500 €

93
Bague dôme en or jaune 18K 750‰, motifs d'or tressé surmonté d'un pavage de demi-perles turquoises (traitées).
Poids brut : 7,8 g
Accidents et manques. 150/200 €

94
Bague en or jaune 14K 585‰, sertie d'un quartz fumé de forme ovale.
Tour de doigt 55
Usures, pierre rayée.
Poids brut 4,60 g 80/100 €

95
Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, parés d'un idéogramme chinois, «bonheur et chance».
Système à bâtonnets basculants.
Travail français.
Traces d'usage.
Poids brut 8,80 g 350/400 €

95 bis
Pendentif en or jaune 9K 375‰ en forme de lingot.
Usures, travail anglais vers 1979.
H : 2,50 cm
Poids : 5,40 g 100/150 €

96
Bris de trois alliances en or 18K 750‰
Poids 3,30 g
On y joint une alliance en métal. 180/220 €

86

87

89

88

90

91

97
Montre en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, composée d'un boîtier de forme rectangulaire épaulé de motifs géométriques, sertis de diamants de taille ancienne, de taille brillant et de taille huit-huit.
Prolongé d'un jonc plat à fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, le cadran signé « Vucain ».
Poids des diamants env. 2 carats
D. int. 6,50 cm
Transformations, pierres égrisées, manques.
Poids brut 24,80 g 800/1 000 €

98
Clips d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, sertis de diamants demi-taille, système pour oreilles percées.
D.12 mm
Poids des diamants : env. 2,10 carats
Traces d'usage, transformations.
Poids brut : 5,60 g 600/800 €

99
Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une aigue marine de forme ronde, pesant env. 12 carats.
Travail français, vers 1980.
Tour de doigt 56
Traces d'usage, pierre égrisée.
Poids brut 8,20 g 200/250 €

100
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine ≥ 800‰, dormeuses, pendantes et articulées, serties de trois diamants de taille ancienne et de taille huit-huit.
Poids des deux diamants principaux 0,25 carat chacun.
Travail français, vers 1970.
H. 2,20 cm
Traces d'usage, pierre égrisée.
Poids brut 3,70 g 200/250 €

101
Alliance en platine 900‰, sertie de diamants de taille brillant.
Poids des diamants env. 2 carats
Tour de doigt 53
Traces d'usage.
Poids brut 4,90 g 500/800 €

102
Boucheron
Bague en or gris 18K 750‰, jonc cannelé, serti d'un diamant de forme ovale épaulé de deux pavages de diamants brillantés.
Poids du diamant ovale : 0,40 carat env.
Poinçon de l'atelier Boucheron.
Signée et numérotée B353-19083
Tour de doigt 49
Usures.
Poids brut 6,90 g 800/1 200 €

103
Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un rubis (traité) dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant.
Tour de doigt 54
Traces d'usage.
Poids brut 6,50 g 400/600 €

104
Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme carrée, taillée à pans, épaulée de diamants (synthèses) de taille baguette.
Tour de doigt 59
Traces d'usage.
Poids brut 4,80 g 200/300 €

105
Lot comprenant :
- **Broche** en or jaune 14K 585‰, en forme de nœud, filigranée.
- **Pendentif** en or jaune 14K 585‰, paré de hiéroglyphes.
- **Pendentif** hache double en or jaune 14K 585‰, serti d'une pierre bleue (synthétique).
Poids brut 7,60 g

On y joint deux broches, un pendentif cœur et une paire de clous d'oreilles en métal.
50/80 €

106
Montre en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, composée de maillons géométriques articulés, sertie de diamants de taille ancienne, de taille brillant, de taille baguette et de taille huit-huit. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 2,80 carats
L.15,30 cm - l. 1 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 28,10 g 3 000/6 000 €

107
Lot comprenant :
Bague solitaire en or gris 18k 750‰, ornée d'une pierre fantaisie. Poids brut 5,6 g
Chaîne en or gris 14K 585‰. Poids 2,4g
Clip en or gris 9K 375‰. Poids brut 0,7g
Accidents pour l'ensemble du lot. 100/120€

107 bis
Bracelet articulé en or deux tons 18K 750‰ à maillons doubles torsadés. Fermoir à rabat dans le motif avec huit de sécurité et chaînette.
Usures, maillons supplémentaires, vers 1970.
Longueurs : 17,5 cm ou 21 cm avec les maillons supplémentaires.
Poids : 59,80 g 2500/3000€

108
Bris de deux alliances en or 18K 750‰
Poids 11,20 g 300/500 €

97

101

100

104

98

103

102

106

109
Paire de clips de revers en platine ≥ 800‰ et or gris 9K 375‰, à motifs de rubans, sertis de diamants de taille ancienne, de taille brillant et de taille huit-huit. Avec sécurité.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 4,10 carats
D. 2 x 2,50 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 16,70 g 4 000/6 000 €

110
Bague en platine ≥ 800‰, sertie d'un diamant demi-taille de forme ronde, entouré d'un jonc circulaire, épaulé de deux rouleaux sertis d'un pavage de diamants de taille huit-huit.
Vers 1930.
Tour de doigt 51
Traces d'usage.
Poids brut 8,90 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 21/07/2025 n°419429
Identification : Diamant
Traitement : N-Pas d'indication de traitement
Forme-Taille : Ronde -Brillant
Dimensions : 8.76 – 8.90 x 5.08 mm
Masse : 2.42 ct
Couleur : H
Pureté : VS1
Luminescence : Aucune
Commentaire(s) : Témoins de la forme du brut
5 000/8 000 €

111
Bracelet en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, composé de maillons géométriques articulés dont trois à décor rayonnant, serti de diamants de taille ancienne, de taille brillant de taille baguette et de taille huit-huit. Fermoir à clapet avec chaînette de sécurité.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 4 carats
L.18 cm - l. 2,10 cm
Traces d'usage, légère torsion.
Poids brut 48,50 g 10 000/12 000 €

112
Bague Toi et Moi en platine ≥ 800‰, sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de deux fois cinq diamants de taille ancienne sur un motif en pointe de lance.
Vers 1900.
Dim. des deux diamants.
- 7,50 x 4 mm env. Poids env. 1,30 carat
- 7,60 x 4,50 mm env. Poids env. 1,50 carat
Tour de doigt 49
Usures, traces de mise à taille.
Poids brut 3,60 g 5 000/8 000 €

113
Paire de clips d'oreilles en or deux tons 18K 750‰, en forme de voilier, sertis de deux fois deux pierres rouges synthétiques et de deux diamants de taille ancienne.
Vers 1940.
H. 2 cm
Traces d'usage et pierres égrisées.
Poids brut 11,20 g 600/800 €

114
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde, bracelet en métal doré. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.
Accidents et manques.
Poids brut 22,10 g 50/60 €

115
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés d'un cabochon en améthyste et articulés d'une pampille piriforme en améthyste.
H. 2,90 cm
Travail français, vers 1960.
Accident : bélière d'une pampille cassée à ressouder.
Poids brut 5 g 150/200 €

116
Bracelet gourmette en or jaune 18K 750‰ à maillons articulés alternés de pierres de couleur semi-précieuses
Poids brut : 12 g 250/300 €

109

110

111

112

117
Diamant sur papier 0,56 carat
Certificat International Gemmological Institute
n° F851964 du 8 février 1980
Description : Natural Diamond
Shape and Cut : Round Brilliant
Weight : 0,56 Carat
Measurements : 5.28 – 5.32 x 3.19 mm Approx.
Clarity grade : Internally Flawless
Color grade : H. (2)
Fluorescence : Very slight 500/600 €

118
Diamant sur papier 0,60 carat
Certificat International Gemmological Institute
n° F73792 du 5 octobre 1979
Description : Natural Diamond
Shape and Cut : Round Brilliant
Weight : 0,60 Carat
Measurements : 5.34 – 5.38 x 3.31 mm Approx.
Clarity grade : Internally Flawless
Color grade : F. (1+)
Fluorescence : None 600/700 €

119
Diamant sur papier 0,58 carat
Certificat International Gemmological Institute
n° F916141 du 20 mai 1980
Description : Natural Diamond
Shape and Cut : Round Brilliant
Weight : 0,58 Carat
Measurements : 5.17 – 5.25 x 3.34 mm Approx.
Clarity grade : Internally Flawless
Color grade : H. (2)
Fluorescence : None 500/600 €

120
Solitaire en platine ≥ 800‰, sertissant un diamant de taille ancienne de forme ronde.
Tour de doigt 51
Traces d'usage, pierre égrisée sur le rondiste.
Poids brut 6,30 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 21/07/2025 n°419428
Identification : Diamant
Traitement : N-Pas d'indication de traitement
Forme-Taille : Ronde - Ancienne
Dimensions : 10.75 – 10.86 x 5.35 mm
Masse : 3.87 ct
Couleur : L - Pureté : SI1
Luminescence : Aucune
Commentaire(s) : Ébréchures marquées
8 000/12 000 €

121

120

121
Solitaire en or gris 18K 750‰ sertissant un diamant demi-taille de forme ronde, épaulé sur l'anneau de deux fois trois diamants de taille huit-huit.
Tour de doigt 51
Traces d'usage, pierre légèrement égrisée sur le rondiste.
Poids brut 5,90 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 21/07/2025 n°419430
Identification : Diamant
Traitement : N-Pas d'indication de traitement
Forme-Taille : Ronde -Brillant
Dimensions : 12.48 – 12.62 x 6.64 mm
Masse : 6.46 ct
Couleur : M
Pureté : SI1
Luminescence : Moyenne
Commentaire(s) : Témoins de la forme du brut. Facettes supplémentaires.
12 000/15 000 €

122
Paire de clips d'oreilles en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, en forme de demi-lune, sertis de diamants de taille ancienne, de taille brillant, de taille baguette et de taille huit-huit. Système à clip, dont un est numéroté 165.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 2,50 carats
D. env. 2,50 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 12 g 3 000/6 000 €

123
Clip de revers en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, de forme géométrique stylisant une cascade, serti de diamants de taille ancienne, de taille brillant, de taille baguette et d'un diamant hexagonal.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 2,50 carats
D. 2,80 x 3 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 10,60 g
2 000/4 000 €

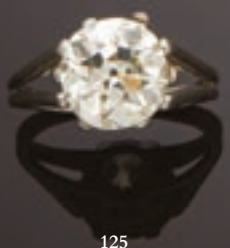
124
Clip de revers en platine ≥ 800‰ et or gris 18K 750‰, de forme triangulaire, serti de diamants de taille ancienne, de taille brillant, de taille baguette et de taille huit-huit.
Vers 1930.
Poids des diamants env. 2 carats
D. 2,30 x 2,60 cm
Traces d'usage, pierres égrisées.
Poids brut 7,80 g 1 500/3 000 €

125
Solitaire en platine ≥800‰, serti d'un diamant de taille ancienne.
Travail français, vers 1950.
D. du diamant : 11,20 x 11,40 x 11,10 – 6,70 mm env.
Poids du diamant 5,40 carats
Tour de doigt 59
Usures, trace de mise à taille et pierre égrisée.
Poids brut 7,70 g 6 500/10 000 €

122

123

124



125

126

128

129

126
DIOR
Chronographe de poignet en acier, modèle « Cristal » rose, boîtier rond, fond gris, guichet date à 4h30, trois compteurs, mouvement quartz en l'état. Bracelet acier à boucle à système déployant.
Signé et numéroté CD1143XX.
D. du boîtier 38 mm
Traces d'usage. 200/300 €

127
TIFFANY&Co par Elsa Peretti
Collier en argent 2nd titre 800‰, modèle « Houppe », perle de culture d'eau douce et motif en cotte de mailles.
Signé, avec pochon et boîte.
L. 48 cm
Traces d'usage.
Poids brut 3,10 g 80/150 €

128
DIOR
Montre de poignet en acier, modèle « Cristal » blanc, boîtier rond, fond blanc, guichet date à 4h30, mouvement quartz en l'état. Bracelet acier à boucle à système déployant.
Signée et numérotée CD1131XX.
D. du boîtier 32 mm
Traces d'usage. 200/300 €

129
CHANEL
Bague souple en or gris 18K 750‰, modèle «Matelassé», articulée le nom Chanel serti de diamants de taille brillant.
Signée et numéroté 20H 26XX.
Tour de doigt 55
Poids brut 13,40 g
Traces d'usage. 400/600 €

130
Élément de boucle d'oreille.
Travail français.
Manques.
Poids brut 2,30 g 30/50 €

131
Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille dite américaine, fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité. En pendant une pièce de 20 f, Napoléon III tête nue, datée de 1857. Travail français.
L. 20 cm
Traces d'usage.
Poids 47,30 g 1 250/1 500 €

132
Bris d'or 18K.
Poids brut 57,4g
Un bris d'or en 14K pour 0,10 g
Et un coupe-papier en métal doré paré d'une reproduction en or 18K 750 ‰ d'une pièce de 20 francs.
Poids brut du coupe papier 21g.
Usures pour l'ensemble du lot. 500/800 €

133
Bris, épingle en or 18K 750‰, paire de pendants d'oreille en pierre dure rose et or jaune 18K 750‰.
Poids brut 5,5 g
On y joint un clou d'oreille en métal 40/60 €

134
KJL ou Kenneth Jay Lane
- Paire de clips d'oreilles en métal doré, sertis de pierres de couleur (synthétiques et d'imitation).
- Bague en métal doré sertie de pierres de couleur (synthétiques et d'imitation).
Tour de doigt avec anneau ressort 56.
Pochon et boîte.
« Tu n'es personne si je ne t'ai pas encore copié »,
Kenneth Jay Lane.
Né en le 22 avril 1930, Kenneth Jay Lane est un joaillier américain. Il débute sa carrière comme créateur de chaussures chez Delman et Christian Dior et utilise son temps libre pour concevoir des bijoux fantaisie originaux et colorés. Connaissant un grand succès, ses créations seront portées quelques années plus tard par des personnalités telles que Jacqueline Kennedy, Audrey Hepburn, Lana Turner ou encore Elisabeth Taylor.
80/100 €

135
Collier composé de trois rangs de perles de culture d'eau douce, baroques. Fermoir en métal doré.
L. 40 env.
Traces d'usage. 80/100 €

136
Collier en perles de culture, nacre et perle Mabé.
L. 58 cm.
Traces d'usage. 80/100 €

137
Bracelet jonc en amazonite.
Poids : 51 g
Traces d'usage. 80/100 €

138
Lot de bijoux fantaisie comprenant :
- YVES SAINT LAURENT
- Passe-foulard modèle maille épis.
- Boucle de ceinture en pomponne à décor émaillé polychrome.
- Broche normande en métal et pierres blanches d'imitations.
- Gourmette en argent ≤ à 800‰.
- Broche moderniste en argent ≤ à 800‰ de forme organique parée de perles de culture.
- Bracelet mexicain en argent ≤ à 800 ‰.
- Petite bague duchesse en argent doré ≤ à 800 ‰ sertie de pierres d'imitations.
Poids brut des pièces en argent 90 grammes.
On y joint un réveil de voyage, nombreuses paires de clips d'oreilles, ceinture serpent et divers.
Traces d'usage et accidents pour l'ensemble du lot.
100/200 €

139
AGATHA
QUATRE BRACELETS JONCS recouverts de cuir gold et orange
Non portés (taille S) 20/30 €

140
NODUS
Cinq bracelets en cuir divers pour homme dans leurs pochons
Neufs 20/30 €

141
****JACKY DE G VINTAGE**
COLLIER a trois rangs de maillons gourmette en métal doré retenant des fleurs en résine argentée ornées de cabochons pastel et de perles fantaisie nacrées (signé sur l'anneau de fermoir)
(longueur porté : 30 cm)
(mini oxydations sur les fleurs) 40/60 €

142
Lot de bijoux fantaisie. 30/50 €

143
Broche en métal, parée de nacre. 5/10 €

144
GROSSE
Broche en métal doré à décor de clématite poilue.
Signée et datée 1960.
D. 3,50 x 3,50 cm
Usures et oxydation. 30/50 €

145
GROSSE
Broche en métal doré à décor de lichens et de pierres vertes (verre).
Signée et datée 1966.
D. 4,20 x 4,20 cm
Usures. 30/50 €

146
Deux gourmettes d'identité en argent ≥ 800‰, gravées « Didier », avec maillons supplémentaires.
Traces d'usage.
Poids : 119,20 g 30/50 €

147
Ensemble de bijoux fantaisie. 10/20 €

148
Trois monnaies en bronze, dont deux siciliennes et une française.
Usures. 30/50 €

149
Lot de bijoux en argent 2nd titre 800‰ de style berbère et divers
Poids brut : 460g
On y joint un ensemble de bijoux en métal.
Traces d'usage et accidents. 50/80 €

150
Bracelet jonc en argent ≤ à 800‰, de style berbère, émaillé polychrome, fermoir baïonnette.
D. 6,2 cm.
Accidents, oxydations.
Poids brut : 64 g 20/30 €

134

151

152

151
Chronographe en acier, de forme ronde, cadran bleu, index et aiguilles luminescents. Trois compteurs, trotteuse centrale et guichet date à 12h. Mouvement mécanique à remontage automatique (semble fonctionner). Lunette tournante. Bracelet en acier à boucle à système déployant.
Signée et numérotée 4127XX.
Datée, vers 2003.
D. du boîtier 43 mm
Maillons supplémentaires
Boîte et contre boîte (avec manques).
Papier, attestation, garantie et manuel.
Traces d'usage. 1 800/2 500 €

152
JAEGER LECOULTRE
Montre de poignet en acier, de forme ronde, cadran blanc (piqué), index et chiffres arabes, aiguilles glaives et trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre P800/C à remontage manuel, semble fonctionner.
Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal.
Mouvement signé et numéroté 11077XX
Boîtier signé et numéroté 644511.
Traces d'usage.
Diamètre : 33 mm 1 500/2 500 €

153
Lot de montres en acier comprenant : LIP, Louis PION, Emrich MERSON, DOMI, SWATCH, RECIF, ETERNA, KELTON, BAUME & MERCIER (boite, surboite)... L'ensemble en l'état.
On y joint réveil LANCEL, boite de montre vide ROLEX, écrin LIP
50/80 €

154
Paire de boutons de manchette en métal doré.
5/10 €

155
PILOT
Stylo à plume à décor en laque du Japon Namiki, à décor de pivoines polychromes, signé.
Plume en or 14 k, 585 ‰.
Traces d'usage. 50/80 €

156
Lot comprenant :
- Parker, stylo à plume en celluloïd noir et métal doré, Duofold. Vers 1950. La plume en or jaune 18K 750‰. L. 14 cm
- On y joint deux portemines en métal doré.
Accidents pour l'ensemble du lot. 20/50 €

157
Lot comprenant :
- Stylo plume, Parker en argent 925‰. Plume en or jaune 18K 750‰
- Stylo plume, Parker en acier. Plume en or jaune 18K 750‰
- Stylo plume, GEHA. Plume en or jaune 14K 585‰
- Stylo à bille plaqué or.
- Stylo à bille, quatre couleurs, plaqué or.
- Portemines en métal doré.
- Stylo à bille, Waterman, laqué bordeaux.
- Stylo plume, Parker « vacumatique ». Plume en or jaune 14K 585‰
- Rapidograph. 60/80 €

158
MONTBLANC
Stylo à plume modèle Meisterstück, le corps en résine noir et partie dorée. Plume en or jaune 18K 750‰.
H. 14 cm
Usures. 80/100 €

159
MONTBLANC
Stylo à plume en métal doré, modèle noblesse. Plume en or jaune 18K 750‰.
H. 14 cm
Usures, manques dont pastille. 40/60 €

160
Etoile de Chevalier de l'Ordre du mérite en métal et émaux inscrit "Order national du mérite, 3 december 1963"
H. 12 cm avec le ruban 30/50 €

165 166 163 164

161
SEIKO
Montre bracelet acier, boitier rond, guichet mois et année en droite, bracelet jubilé, mouvement automatique
Usures 30/50 €

162
AIRAIN
Montre bracelet de dame en argent 800‰, le cadran à fond bleu
Poids brut : 47 g
Usures 30/50 €

163
Pierre BALMAIN
Montre bracelet, le cadran rectangulaire acier, bracelet bordeaux, boucle siglée
Usures, rayures, remontoir tourne dans le vide
20/30 €

164
SELUX
Montre bracelet chronographe, cadran et bracelet acier
Usures, rayures 30/50 €

165
LIP design by Isabelle HEBEY
Montre bracelet, boitier rectangulaire et cadran gris irisés, bracelet cuir bleu
Usures 30/50 €

166
LIP design by François de BASCHMAKOFF
Montre bracelet, boitier rectangulaire en acier brossé, guichet décentré, lecture à disques tournants, mouvement automatique
Numéroté 722116
Usures 30/50 €

167
CATALINA
Montre bracelet de dame en argent 800‰, le fond du cadran imitant le lapis lazuli
Poids brut : 46 g
Usures 30/50 €

167 bis
Lot comprennent :
- Montre de col en argent 2nd titre le fond gravé d'un chalet alpin, cadran blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.
Travail suisse entre 1882 et 1934, usures.
D : 33 mm
Poids brut : 25 g
- Chaîne en métal plaqué or maille gourmette de la maison Murat.
Traces d'usage.
Longueur réglable : 45,50 cm et 42 cm
- Collier en métal plaqué or maille gourmette aplatie fermoir mousqueton.
Traces d'usage.
L : 40 cm
- Broche en métal en forme de tigre.
Usures, manque le crochet et des strass.
L : 8 cm 20/30 €

168
HERMÈS
CRAVATE en twill de soir brique imprimée de cordages (boîte)
(points de couture à reprendre sur la griffe, salissures)
40/50 €

169
HERMÈS Paris
Paire de souliers à lacets, modèle "Josh" en nubuck bleu
Pointure 42
Portés, belle patine, boite et dustbags 80/120 €

170
LOUIS VUITTON (1996)
Sac "Keepall" 50 en cuir de veau épis noir.
(30x52x23 cm)
(quelques griffures, manques et pliures, légères salissures à l'intérieur) 800/1 000 €

171
DUNHILL (Collection AUTOMMNE-HIVER 2001/02)
SAC DE VOYAGE en veau lisse bordeaux surpiqué beige, ouverture à cadres façon sac de médecin, doublure en nylon façonné du sigle agrémentée de deux poches, sans bandoulière.
(28x49x36 cm) (étiquette de boutique présente, petit accroc dans le cuir, légers plis à la base)
450/600 €

172
DUNHILL (Collection AUTOMNE-HIVER 2003/04)
SAC DE VOYAGE en veau lisse noir d'inspiration sac de médecin, fermeture éclair se prolongeant par un élément en métal argenté brossé, bandoulière sangle, doublure en nylon signée, deux clés sous clochette.
(dim fermé : 34x50x25,5 cm) (dust bag, frottements sur une de poignées, petites rayures et mini enfoncement sous la base) 400/600 €

173
CÉLINE Circa 1990
PORTE-DOCUMENT en box noir, une poche zippée dans la doublure, compartiments et porte-stylos, deux clés
(28x38x4 cm) (très légères rayures) 280/350 €

174
CÉLINE Circa 1990
SACOCHE en cuir gras noir, garnitures en métal doré brossé, poche arrière deux soufflets intérieurs agrémentés de petits compartiments porte-stylo, une clé sous clochette, grande poche zippée doublée de nylon.
(30x40,5x8,5 cm) (dust bag, patine naturelle du cuir gras d'origine, quelques marques et frottements)
250/300 €

175
CÉLINE Circa 1990
CARTABLE d'inspiration sac docteur en cuir gras noir, garnitures en métal doré brossé, fermoir à cadres, intérieur comprenant des compartiments et porte-stylo, serrure à code.
(32x43,5x12 cm) (patine du cuir gras d'origine, quelques rayures) 250/350 €

176
CARTIER ligne "PASHA" Circa 1996
ATTACHE-CASE en cuir légèrement strié noir, garnitures en métal argenté, intérieur agrémenté d'un soufflet sous le couvercle comprenant des compartiments.
(32,5x44x9,5 cm) (manque un fermoir, une rayure au-dessous, mini enfoncement et marques)
200/300 €

177
DUNHILL Circa 2000
MALLETTE zippée en veau glacé noir, garnitures en métal argenté brossé, bandoulière sangle, doublure en nylon signée.
(26x32x8 cm) (dust bag, deux rayures près de l'attache de la poignée) 250/350 €

178
ERMENEGILDO ZEGNIA
SACOCHE POUR ORDINATEUR en veau grainé noir, garnitures en métal argenté, cadenas, deux clés sous clochette, poche frontale, bandoulière sangle, attaches à l'intérieur et trousse amovible par des velcros coordonnée, compartiment et porte-stylo sous le rabat.
(32x39x9 cm) (papiers et étiquettes de boutique)
250/350 €

179
SCHILZ 30 Rue Caumartin Paris Circa 1960
VALISETTE en cuir Safiano bleu nuit, poignées en cuir, fermoir en métal argenté, intérieur en Safiano gold.
(34,5x48x15 cm) (importantes rayures, frottements, accidents sur les tranches, enfoncement, salissures et accidents du cuir Safiano sous le couvercle)
Housse de transport en toile jointe (accidents et salissures) 150/200 €

180
GUCCI CIRCA 1975/80
VALISE SEMI SOUPLE en vache ébène, port velours chocolat et sangle
Doublure en toile façonné agrémentée de compartiments élastique et de sangles à boucles, porte-adresse
45 x 70 x 18 cm
Deux angles craquelés, patines d'usage, frottements, quelques accidents sur les boudins de cuir, manque points de surpiqure au-dessous, pliure du fond, salissures, marques et traces sur le port velours, point de surpiqures à reprendre 100/200€

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181 182 183

184 185

181
FAUCHON
Une bouteille de Bas Armagnac, 1932, bouchon ciré
Porte une étiquette manuscrite "Mis en bouteille en décembre 1985". Niveau bas.
80/150 €

182
JANNEAU
Une bouteille de Grande Fine Armagnac, 50 ans d'âge.
Usures à l'étiquette. Bouchon scellé. Niveau bas.
Dans un coffret Dom Pérignon.
80/120 €

183
Château de LAUBADE
Une bouteille de Bas Armagnac, 1932.
Dans un coffret. 200/300 €

184
DOM PERIGNON
Une bouteille de champagne, Cuvée Vintage 2000.
Coffret. 150/200 €

185
MOËT et CHANDON
Une bouteille de champagne, Cuvée DOM PERIGNON Vintage 1985.
Coffret (ouvert).
Usures à l'étiquette. 150/200 €

186
Aiguière en verre taillé, monture en métal de style Art Nouveau.
H. 20 cm
Traces d'usage. 5/10 €

187
Paire de verres à liqueur en verre vert sur une monture en métal doré
H. 12 cm
Usures, importante oxydation 10/20 €

188
Verseuse en verre vert, adapté d'une monture en métal doré, surmontée d'un bouchon
H. 29 cm
Usures et oxydations 100/120 €

189
Deux timbales en métal argentée.
Bosses. 10/20 €

190
Flacon en verre irisé et métal argenté
H. 11 cm
Manque le bouchon 10/20 €

191
R. LALIQUE France
Baguier en cristal à décor d'un faune assis
Signé sous la base
H. 9 cm - D. 9,5 cm 60/80€

192
Éventail à plumes d'autruche
Très accidenté 5/10€

193
Ensemble comprenant : un face à main bronze doré à décor de pierrots et de la lune, signé Victor (H. 22 cm) et nécessaire de flacons, adapté d'une monture dans le goût de l'Art Nouveau (H. 8 cm - bouchon cœur rapporté)
Usures, oxydations 10/20 €

194
P. QUEILLÉ
Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, bordé de filets. Chiffré.
Travail français, poinçon d'atelier de P. Queillé.
D. 28,50
Poids : 740 g 450/650 €

195
Lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant :
- Élément de montre de poche.
- Boîte à décor de putti.
- Quatre salières
Poids brut : 190 g
On y joint une boîte en métal argenté, une boîte d'allumettes et un rond de serviette publicitaire «Air France».
Traces d'usage et accidents pour l'ensemble du lot.
40/60 €

196
Crémier en argent 1er titre 950‰ de forme tronconique, muni d'un manche en bois noir.
Travail français, vers 1930.
H 7,50 cm
Bosses.
Poids brut 65 g 40/60 €

197
Lot comprenant :
- Flacon en cristal taillé, bouchon et base en argent 1er titre 950‰.
- Flacon en cristal taillé de cannelures, bouchon et base en argent 1er titre 950‰.
- Flacon en cristal taillé de cannelures, bouchon argent 1er titre 950‰.
Manques et accidents.
Poids brut 273 g 40/80 €

198
Verseuse fond plat en argent 1er titre 950‰, le bec ciselé, l'anse en bois noir à deux attaches. Le couvercle monté sur charnière surmonté d'une prise en forme de fruit.
Travail français, vers 1890.
H 18,50 cm
Bosses.
Poids brut 505 g 180/250 €

199
Verseuse à fond plat en argent 1er titre 950‰, munie d'un manche en bois noir. Le couvercle monté sur charnière, surmonté d'une prise en forme de toupie.
Travail français, poinçon au Vieillard 1819-1838 par Goulain N.X
H. 14 cm
Bosses et rayures.
Poids brut 245 g 100/120 €

200 **Saleron** en argent 1er titre 950‰, à décor de feuilles et de filets avec une pelle à sel.
Muni de son intérieur en verre bleu.
Traces d'usage.
Poids brut 50 g 20/30 €

201 **Paire de burettes** et plateau en argent ≥ 800‰, de style moderniste.
Travail mexicain.
Traces d'usage.
Poids brut 315 g 120/160 €

202 **Réchaud de voyage** à alcool en argent 1er titre 950‰, de forme droite la grille ajourée et ciselée de feuilles d'eau et de perles. Muni d'un manche en bois noir tourné.
Poinçon au 1er coq, 1798-1809.
H. 7,20 cm
Traces d'usage, bosses.
Poids brut 100 g
On y joint
Moutardier en métal argenté par Gallia, muni d'une cuiller en argent 2nd titre 800‰
Traces d'usage.
Poids : 12 g 60/80 €

203 **Boîte de toilette** en cristal taillé à pans, bouchon en argent 1er titre 950‰, à décor de feuilles.
Travail français.
Accidents.
Poids brut 170 g 40/60 €

204 **Quatre salerons** en cristal à côtes, les montures en argent ≤ à 800 ‰.
Travail français dans leurs boites.
Oxydations.
Poids brut 140 g 10/20 €

194

205
Couvert à enfant en argent 1er titre 925‰, à filets. Dégravé.
Travail étranger.
Poids : 90 g 40/60 €

206
Tabatière en argent 1er titre 925 ‰. De forme ronde à décor guilloché, l'intérieur doré et paré sur le couvercle d'une miniature en grisaille représentant la marchande d'amour sur fond bleu à l'imitation de Wedgwood.
Par l'atelier de Delpy André, vers 1900.
Traces d'usage, traces d'eau sur la miniature.
Poids brut 150 g 10/20 €

207
Pince à sucre en argent 1er titre 925 ‰, les extrêmités à décor de griffes de lion.
Poids : 57,9 g 30/50 €

208
Paire de bougeoirs en argent 2nd titre ≥ 800‰, posant sur un pied rond à bordure de feuilles d'eau, le fût uni supportant un binet gravé de même et bobèche.
Travail espagnol.
H. 22,80 cm. Bosses.
Poids : 560 g 120/150 €

209
Fourchette en argent 2nd titre ≥ 800‰ et son fourchon emboitable. Dans le goût du 17e siècle.
Travail hollandais.
Accidents.
Poids : 60 g 30/40 €

210
Boite ronde en argent 2nd titre 800‰, ciselée d'un danseur. Traces d'usage et bosses.
Poids brut 126 g 10/20 €

211
Carafe en cristal taillé à pans, monture en argent 1er titre 950‰, perlée.
Travail français.
H. 27 cm. Traces d'usage et bosses.
Poids brut 530 g 20/30 €

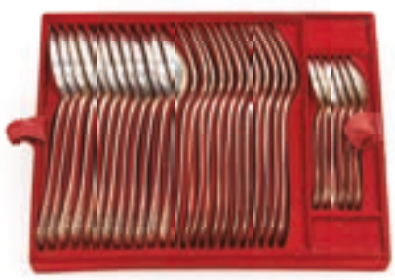
212
P. QUEILLÉ
Ménagère en argent 1er titre 950‰, modèle baguette, chiffrée, comprenant :
Douze couverts de table.
Douze cuillères à café.
Douze cuillères à dessert.
Onze fourchettes à dessert.
Travail de l'atelier Queillé.
Usures.
Poids : 3 kg 1 400/1 800 €

213
Lot en argent 2nd titre 800‰ et métal comprenant :
- Saupoudroir en argent anglais forme balustre, Mappin&Webb.
- Moutardier couvert doublé de verre, gravé d'un Crest, Londres 1887.
- Boîte doublée de bois, Birmingham 1923.
- Salière de pique-nique, Birmingham 1900.
- Coulant ou bague de foulard.
On y joint en métal une salière néo-classique doublée de verre avec deux pelles offertes par le magazine Marie France et un ramequin à anse.
De gros accidents sur l'ensemble du lot, parties à refixer, bosses. En l'état.
Poids brut : 566 g 90/100 €

214
Claude LALANNE (1925-2019)
Cuillère en argent ≥800‰, à motif d'escargot, le manche ajouré en forme de branche.
Signée, édition Artcurial.
Dans son écrin.
Traces d'usage.
Poids 16,40 g 200/300 €

215
Cuiller à ragoût en argent 1er titre 950‰, modèle à filets.
Usures.
Poids : 109 g 50/60 €

216
Pince à sucre en argent 2nd titre 800‰ et vermeil.
Usures.
Poids : 43 g 20/30 €



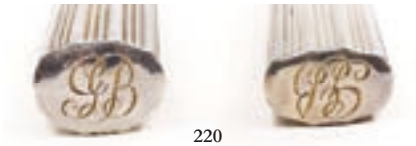
212

217
Lot comprenant :
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, cintré et gravé. Chiffré.
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, droit et gravé de feuilles. Chiffré.
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, droit et gravé de feuilles et guirlandes. Chiffré.
Traces d'usage et accidents pour l'ensemble du lot.
Poids : 89 g 40/60 €

218
Flacon en cristal taillé à pans, bouchon en argent 1er titre 950‰, à décor de feuilles.
Travail français.
H. 15,50 cm
Accident, manque son bouchon.
Poids brut 480 g 40/60 €

219
Saupoudreuse en argent 1er titre 950‰, le cuilleron en forme de coquille ajourée, manche en bois noir tourné.
Poinçon au vieillard, 1819-1838.
Poids brut 50 g 50/80 €

220
Édouard ou d'Ernest CARDEILHAC
Ménagère en argent 1er titre 950‰, modèle cannelé, chiffrée, comprenant :
Vingt-quatre cuillères de table.
Vingt-quatre cuillères à dessert.
Quatre couverts de service.
Poids des pièces en argent 3700 g



220

Quarante-huit fourchettes de table, manches fourrés et fourchons en argent.
Vingt-quatre fourchettes à dessert manches fourrés et fourchons en argent.
Vingt-quatre couteaux de table, manches fourrés, lames acier.
Vingt-six couteaux à fromage, manches fourrés, lames acier.
Vingt-deux couteaux à fruits, manches fourrés, lames argent.
Un couteau à fromage manche fourré, lame acier.
Une fourchette à cornichon, manche fourré, fourchon argent.
Poids brut des pièces en argent manches fourrés : 10980 g
Travail français, vers 1900, par l'atelier d'Édouard ou d'Ernest Cardeilhac.

On y joint
Dix-huit cuillères à moka, modèle Art Nouveau, partiellement dorées.
Poids 200 g
Traces d'usage et emmanchages à prévoir.
8 000/12 000 €

233

221
Ramasse miettes en argent ≥ 800‰, de forme ovale, muni d'un couvercle et d'un manche en bois noir. Chiffré.
Poids brut 360 g
Bosses. 100/150 €

222
Tasse à alcool en argent 2nd titre 800‰, ciselée de cupules, l'appui-pouce à filets pris sur pièce.
Poinçon au 1er coq 1798-1809.
Traces d'usage.
Poids : 39 g 30/50 €

223
MORAND Frères.
Vide-poche en argent 1er titre 950‰, de forme rectangulaire, ciselé d'un moineau et de feuilles dans le goût Art Nouveau.
Poinçon de l'atelier Morand Frères.
Usures.
Poids : 85 g 30/50 €

224
Gobelet et deux pelles en argent ≥ 800‰.
Usures. Poids brut 38 g 10/20 €

225
Lot comprenant :
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, tonneau. Chiffré. Par Ravinet d'Enfer
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, droit et ciselé de feuilles.
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, droit et ciselé de feuillages. Chiffré.
- Rond de serviette en argent 1er titre 950‰, droit et ciselé de rocailles et feuillages. Chiffré.
Traces d'usage et accidents pour l'ensemble du lot.
Poids : 170 g 80/100 €

226
Lot de deux piluliers et d'un étui à allumettes en argent ≥ 800‰. Accidents.
Poids brut 65 g 20/30 €

227
Lot comprenant :
Dés à coudre en argent ≥ 800‰, dont deux en métal.
Poids brut 39 g 10/20 €

228
Moutardier en argent 1er titre 950‰, et verre sablé, de forme balustre avec une cuillère chiffrée.
Traces d'usage.
Poids brut 160 g 30/40 €

229
Paire de salerons en verre et monture en argent 2nd titre ≥ 800‰, de forme octogonale, les couvercles montés sur charnières, ciselés de coquilles.
D. 6,70 x 8,30
H. 5 cm env.
Un pied accidenté, verre cassé.
Poids brut 530 g 30/50 €

230
Tétard.
Carafe en cristal gravé, à monture en argent 1er titre 950‰, ciselée de guirlandes et de filets rubanés.
Travail français, poinçon d'atelier Tétard.
H. 23,30 cm
Traces d'usage.
Poids brut 870 g 150/200 €

231
Jatte en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, bordée de filets et de rubans. Munie de deux anses. Chiffrée.
Travail français, vers 1900.
D. 20,20 cm
Bosses.
Poids : 660 g 150/200 €

232
A. Debain
Jatte en argent 1er titre 950‰, de style Art Nouveau, de forme ronde ciselée de feuilles de ginkgo biloba. Avec sa cuillère.
Travail français, poinçon d'atelier de A. Debain.
D. 21,50
Poids brut 500 g
Traces d'usage. 250/300 €

233
Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, bordé de filets. Chiffré.
Travail français, vers 1900.
D. 30 x 43,50 cm
Traces d'usage.
Poids : 1040 g 450/600 €

234
Verseuse de voyage et son réchaud en argent 1er titre 950‰, de forme droite, munie d'un manche en bois noir amovible. Le support du réchaud emboitable. Chiffrée.
Travail français, vers 1900.
H 11,10 cm
Traces d'usage et bosses.
Poids brut 430 g 200/300€

235

236

237

238

235
Christian DIOR
PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL "FROZEN 2" en plastique violine et branches métallisées.
(pochon, boîte et sur boîte) 60/80 €

236
Christian DIOR
PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL "METAL EYES 2", branches en métal noir et dorées.
(pochon et boîte) 60/80 €

237
Christian DIOR
PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL "CROISETTE 3", branches en plastique noir et translucide, verres dégradés gris.
(pochon et boîte) 60/80 €

238
DIOR Circa 2015
ENSEMBLE DE DEUX MONO BOUCLES pour oreilles percées en métal noirci strassé de verre bleu nuit, la première articulée "J'adior" (H.5 cm)
la seconde figurant une abeille.
(non signées) 100/150 €

239
Christian DIOR Homme par KRIS VAN ASSCHE
(Collection AUTOMNE-HIVER 2017)
CHARM' S "HARDIOR" à accrocher à la ceinture figurant un teddy Bear articulé en composite noir et son mousqueton.
(H. totale 19 cm) (signé, pochon en velours) (petites marques) 80/120 €

240
Christian DIOR Circa 2013
PORTEFEUILLE COMPAGNON en cuir lavande et indigo, citron vert à l'intérieur contenant des portes-cartes et un large compartiment zippé retenant des charm's.
(10 x 19,5 x 3 cm) (salissures en partie latérale, importantes taches dans la doublure en nylon du compartiment, matière cloquée et salissures)
100/150 €

241
Christian DIOR par Raf SIMONS (2015)
POCHETTE à rabat en cuir bleu ciel et gris contenant des portes-cartes et un porte-monnaie zippé au dos agrémenté de charm's.
(11 x 15 cm) (mini traces, marques de colle en bordure du rabat, salissures) 100/150 €

242
Christian DIOR Circa 2012
POCHETTE PORTEFEUILLE COMPAGNON en cuir surpiqué du cannage mandarine doublé de cuir rose, anse chaîne agrémentée de charm's, intérieur comprenant des portes-cartes et un large compartiment zippé à deux soufflets.
(10x19x3 cm) (importantes usures et patine d'usage le long de l'astiquage, taches sur les parties latérales)
100/150 €

243
SAINT LAURENT (2021)
SAC "MANHATAN" en cuir embossé façon crocodile noir à finition brillante, garnitures en métal doré, sanglons aimantés, doublure en cuir.
(21x29x9 cm) (papiers, dust bag, à l'état neuf full set, sac de boutique présent) 1 000/1 500 €

239

240

241

242

243

244

245

244
Christian DIOR par RAF SIMONS
(Collection RESORT 2015)
SAC "BE DIOR" en cerf "bleu céramique" garnitures en métal argenté, charm's recouverts, bandoulière, poche frontale à rabat, doublure en cuir vert prairie.
(21,5x30x3,5 cm)
(étiquette de boutique, carte d'authenticité)
(traces et usures aux angles et sous la base, petites marques et rayures sous le rabat, très léger affaissement, traces sur la poignée) 600/800 €

245
CELINE PAR PHOEBE PHILO (2014)
SAC "TRAPÈZE" en veau beige et vanille, garnitures en métal doré, bandoulière
(22 x 30 x 16 cm)
(importante salissures et traces, rayures sur les garnitures métalliques, petits enfoncements au dos)
300/500 €

246
Christian DIOR Circa 2015
PENDANT pour oreille percée en métal argenté, perles et strass fantaisie, à décor d'étoiles (H: 3 cm)
CLOU d'oreille "J'adior" en métal patiné
BRACELET tissé bleu, blanc et noir de la même collection.
80/120 €

247
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
TROIS PIN'S CIRCULAIRES en métal doré amati, deux petits imprimés CC, le plus grand d'un motif de joaillerie et strass (Diam: 2,4 cm)
(non signés) 80/120 €

248
CHANEL
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CC en métal doré amati émaillé rose.
(Larg: 2 cm)
(non signés)
(mobilité d'une des attaches) 100/150 €

249
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal argenté émaillé noir à décor de plaques "31 rue Cambon" d'un côté, "Chanel" de l'autre
(Haut : 4,2 cm)
(non signés) 120/150 €

250
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES "cœur" en métal doré amati émaillé noir et blanc à décor de nœuds et de CC.
(Haut : 1,8 cm)
(non signés) (petit choc sur un des CC et irrégularités de l'émail) 80/120 €

251
CHANEL (probablement collection métiers d'art pre fall 2010 "Paris-Shanghai"), chanel
EPINGLE A CHEVEUX en métal doré amati émaillé noir et bordeaux à décor végétal d'inspiration asiatique pailleté au revers. (L: 5,5 cm)
(non signée)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES CC en métal doré amati émaillé ivoire
(Non signés) 80/150 €

252
CHANEL Circa 2004/06
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES ESCARPINS en métal doré et strass
Non signés
(longueur: 8 cm)
(importantes oxydations)
On joint DEUX PORTE-CLES en métal et résine rayée double face à inclusions chaînes
(hauteur: 11 cm)
(oxydations) 100/150 €

253
CHANEL
PAIRE DE GRANDES CREOLES en métal canon de fusil et CC ornés de verre noir.
(Diam: 7,5 cm)
(non signées)
(manque un strass) 120/150 €

246

247

248

249

250

251

252

253

254

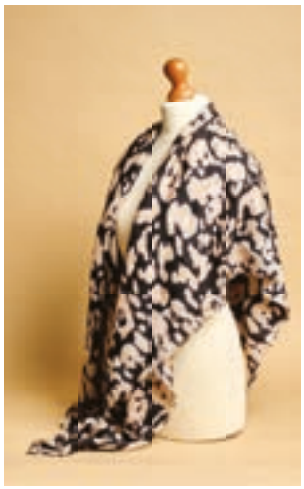
254
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
TROIS BROCHES CIRCULAIRES :
la première en résine noire et ivoire (Diam: 3,2 cm) (signée sur plaque), les deux suivantes ornées de strass, la grande imprimée d'un motif joaillier (Diam: 5,5 cm), la petite à décor d'une silhouette (diam: 3,3 cm)
Non signées 100/150 €

255
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
TROIS BROCHES circulaires en métal doré:
la première imprimée d'un damier CC (Diam: 3 cm)
les deux suivantes entourées de strass et imprimées d'une silhouette (Diam: 4,5) cm et d'un motif joaillier (Diam: 3,8 cm) (non signées)
100/150 €

256
CHANEL
COLLIER LASSO ou cravate composé de perles bourgeoises nacrées retenant deux motifs en forme de gerbes strassées et soulignées de verre, le dos émaillé verni pailleté
Non signé
(Longueur totale: env 120 cm)
(Manque un cabochon ovale en verre et micro-rayures sur les perles)
150/200 €

258

259



260

262

257
**STRUTT COUTURE
PAIRE DE SANDALES en cuir et autruche noir mat, talons ailerons, petits clous
P 37
(probablement prototypes) (non portées) 20/40 €

258
CHRISTIAN DIOR
ETOLE en laine et soie mélangée frangée façonnée de sigles, de la chaise médaillon et de motifs iconiques de la Maison, impression tachetée marine et bleue.
(140x140 cm) 200/300 €

259
DIOR
PAREO en coton façonné du cannage marine imprimé d'un motif floral stylisé.
(env 190x95 cm) (petites traces) 100/150 €

260
DIOR
ETOLE en laine et soie mélangées frangée façonnée de sigles, de la chaise médaillon et de motifs iconiques de la Maison, impression tachetée rose et noir.
(env 140x140 cm) (manque griffe) (importants fils tirés)
150/200 €

261
DIOR par STEPHEN JONES
BERET en lapin lustré bordeaux et cylindre en cuir à la couleur.
(T unique) 100/150 €

262
CHRISTIAN DIOR
GRAND CARRE en mousseline de soie façonnée de rayures satinées imprimé d'osier et tacheté bleu et or.
(env 130 cm) (nombreux fils tirés) 50/80 €

263
CARRE D'ARTISTE, VALENTINO, LANCETTI, ANONYME.
TROIS CARRES en soie; le premier imprimé d'après une œuvre de JAN VOOLS signé édition Adrien Maeght, le deuxième façonné et imprimé de branches florales, le dernier pour homme à décor géométrique;
On joint un tissu en soie blanc et un petit carré en soie mélangé tissé à décor de geisha.
Dans un cartonnage de foulard Yves Saint laurent)(Fils tirés et traces) 40/60 €

264
**PHILOSOPHY DI ALBERTA FERRETTI
MINAUDIERE DU SOIR rigide en crêpe satinée matelassé jaune d' or, boutons strassés fumés, chainette en métal canon de fusil, intérieur en crêpe satiné noir
(9,5 x 11,5 cm) (état neuf avec étiquette) 30/50 €

265
STELLA MCCARTNEY
MINI SAC en simili cuir noir, poignée gourmette patinée laiton
(11 x 13 x 5,5 cm)
(petites traces) 60/80 €

266
CELINE
PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL en résine noire, verres fumés
Etui d'origine
(Rayures) 50/80 €

267
STELLA MCCARTNEY, SONIA RYKEL, CHANEL
DEUX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL, branches en résine noir, verres foncés et PAIRE DE MONTURES DE LUNETTES de vue façon écaille
(rayures et marques) 60/80 €

268
LOUIS VUITTON CIRCA 1975
BESACE en toile Monogram et cuir naturel, doublure en vuittonite cognac
(20 x 22 x 6,5 cm)
(en l'état : accidents, reprises de couture sur la languette de fermeture, déformations, importantes marques, bandoulière à restaurer)
(date code absent dû à l' ancienneté) 60/80 €

269
GUCCI CIRCA 2010
PETIT SAC "HOBO" en toile suprême GG noire et cuir de veau, attache mousqueton en métal argenté signée
(30 x 30 cm)
(Accidents du cuir sur la poignée et sur une des attaches latérales, petites marques, toile légèrement gondolée, anse à restaurer)
150/200 €

270
CELINE PAR PHOEBE PHILO (2013)
POCHETTE zippée en veau d'œuf et métallisé or, rabat intérieur
(21 x 24,5 cm)
(usures aux angles, marques et traces) 50/60 €

271
CHANEL Vintage
CARRE EN TWILL de soie beige imprimé de larges chaînes à maillons dorés.
(env. 98 cm de côté) (légère trace) 80/120 €

272
SAINT LAURENT Paris
SAC modèle "Duffle" à main et à porter en bandoulière, en cuir gris souris, deux anses et bandoulière réglable, doublure en peau agrémentée d'une poche zippée
H. 22 cm - Larg. 35 cm - Prof. 19 cm
Usures aux angles, importantes griffures 200/300 €

273
BARBARA BUI
ENSEMBLE en polyester et viscose ébène : courte veste à parementure asymétrique, courte jupe coordonnée.
(T.36) (petites usures et bouloches) 50/80 €

274
MIU MIU
JUPE en shantong de soie chatoyant vert bouteille fendue sur le cotés.
(Taille 42 It soit Taille 38) 40/60 €

275
****SONIA BY SONIA RYKIEL, MAJE**
DEUX ROBES noires en soie, la première zippée, (env T. S/M), la seconde à effet faux portefeuille à finitions effilochées (env T. S) (petites traces sur la seconde) 30/50 €

276
****PRADA (2011)**
ROBE en jersey de soie mélangée stretch imprimée d'une dentelle noire fantaisie sur fond blanc cassé, ceinture en coton noir (env T XL) (teinte passée sur la ceinture) 40/60 €

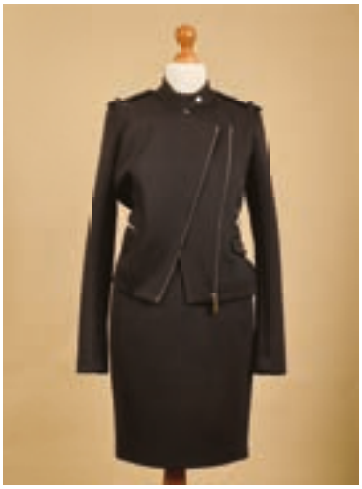
277
****DOLCE & GABBANA**
PAIRE D' ESPADRILLES en liège et cuir verni tacheté, lanières doublées de denim (P38)
(sac de transport) (petits accidents de la semelle aux talons) 40/60 €

278
****FENDI (2004)**
CEINTURE en tricot de coton orange rehaussée de lapin Orylag teinté
(taille unique) (état neuf avec étiquettes) 40/60 €

279
****SALVATORE FERRAGAMO VINTAGE**
TUNIQUE en soie imprimée de rinceaux feuillagés et cors de chasse or sur fond bordeaux, bords côtelés stretch (env T M/L) 40/60 €

280
LANVIN par ALBER ELBAZ (HIVER 2014)
ROBE près du corps en coton, viscose et lainage gris, effet de basque sur le devant.
(T.36) (petite patine du tissu) 60/80 €

281
LANVIN par ALBER ELBAZ
(COLLECTION HIVER 2014)
ROBE en laine stretch rouge travaillée en biais, dos noué.
(T. 36) (petite patine du tissu, petites traces) 60/80 €


273

280

281

283

284

285

286

282
**BURBERRY
PAIRE DE SANDALES en cuir verni violine, PVC et talons architecturés en plexiglas fumé, chaîne en métal argenté
(P38) (mini traces) 40/60 €

283
BETTINA VERMILLON
PAIRE DE SANDALES en peau vert gazon travaillé façon lézard, talons métallisés rose
(env P37/ 37,5)
(taches dans la semelle de
propreté, rayures sur les talons)
Dust bag 20/30 €

284
GORDANA DIMITRIJEVIC
PAIRE DE SANDALES à plateforme en suède noir, bleu et imprimé façon python
(P 38)
Boîte
(petites traces) 40/60 €

285
JIMMY CHOO
PAIRE DE SANDALES du soir en crêpe satiné cerise, empeignes-bijoux rehaussées de verre noir et strass et ornées d'un cabochon en résine à la couleur
(P 37)
(état proche du neuf, boîte)
100/150 €

286
DELPHINE DELAFON
(fait main, numéro 2/289)
SAC À RABAT de forme arrondie en cuir coquille d'œuf doublé noir partiellement craquelé, dessus
appliqué d'étoiles en métal
argenté, bandoulière-chaîne à
maillons gourmette
(17 x 20 x 7 cm)
(salissures, décoloration) 40/60 €

287
SEE BY CHLOE
PAIRE DE SANDALES en peau noire à lacets, plateforme en liège métallisé or
(P 37)
Boîte
(frottements de la feuille métallisée or avec accrocs sur le liège et petites traces) 40/60 €

292

293

294

288
CHARLES JOURDAN CIRCA 1980
PAIRE DE BALLERINES à petits talons en peau surpiquée marine rebrodée de personnages naïfs
(P. 5 soit env P 36)
(importante patine d'usage) 30/50€

289
NICHOLAS KIRKWOOD
PAIRE DE LOW BOOTS en veau vieilli et glacé noir, anneau en métal doré à la pointe des talons
(P 37)
(petites marques et traces)
Boîte, dust bag 50/60 €

290
BETTINA VERMILLON
PAIRE DE BOTTINES en suède embossé noir, talons métallisés strisé dorés
(P 37,5)
(traces, marques, dust bag) 20/30 €

291
MI/MAI
PAIRE DE BOTTES en suédine stretch noir
(P. 37)
(Petites traces, boîte rapportée) 40/60 €

292
PERFECTO BY SCHOTT NYC
Circa milieu des années 80
VESTE en vachette noire, doublure matelassée, fermeture éclair, quatre poches, fentes pressionnées sur les hanches.
(env. T 38) (petites marques, mini accrocs, manque probablement un double col pressionné)
100/150 €

293
TRAVAIL AUTRICHIEN
VESTE d'inspiration tyrolienne en laine vierge vert sapin brodée et gansée noire, larges boutons gravés d'edelweiss, doublure imprimée, martingale au dos.
(env. T S) (un des boutons de la chainette à recoudre, petites salissures, traces aux poignets)
50/80 €

294
BERTEIL
PARDESSUS d'inspiration Mackintosh enduit marine, le col en velours milleraies, deux poches.
(Env. T S/M) (petites traces) 50/80 €

295
TRAVAIL AUTRICHIEN
IMPERMEABLE en gabardine de coton et polyester changeant kaki, doublure en coton façonnée de carreaux, boutons en cuir, quatre poches.
(env. T S/M) (taches, marques, fils tirés, trou dans la doublure, manque un bouton) 50/80 €

295-1
Niki de SAINT PHALLE
Foulard en soie imprimée d'une œuvre de l'artiste Niki de saint Phalle, édition Artcurial.
Quelques fils tirés et taches. Signé.
Dim : 90 x 95 cm 30/50 €

295-2
Christian LACROIX
Foulard en soie imprimée dans les tons roses et chocolat, rehaussé d'or.
Quelques fils tirés et taches. Signé vers 1990.
Dim : 88 cm 30/50 €

295-3
VALENTINO
Grand foulard en soie imprimée à motifs de fleurs sur fond noir, la bordure dorée.
Quelques taches. Signé.
D : 138/140 cm 30/50 €

295-4
ALAÏA
Jupe en viscose polyamide spandex à fond noir et motifs de papillons.
Quelques fils tirés. Collection automne hiver 1991
Petite taille très extensible. 100/150 €

295-5
AZZARO Boutique
Prototype de cache-cœur en acrylique et laine de couleur rouge.
Petites bouloches. Vers 1980. 30/50 €

295-6
CACHAREL
Ensemble en polyester imprimé, vert, jaune, rose, pantalon avec ceinture drapée, corsage manches courtes, trois boutons.
Petite taches, Taille : 40, vers 1990. 50/80 €

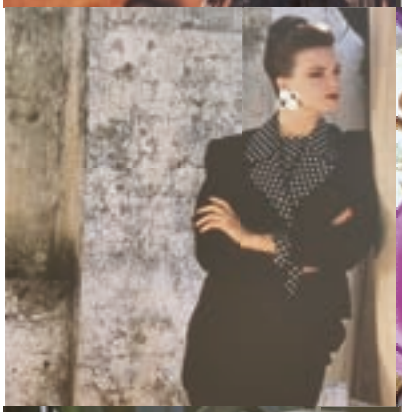
295-7
Jean Paul GAULTIER Maille
Top sans manche à col roulé en tulle stretch imprimé de motifs de pampres.
Traces d'usage .Taille : M, vers 1990. 40/50 €

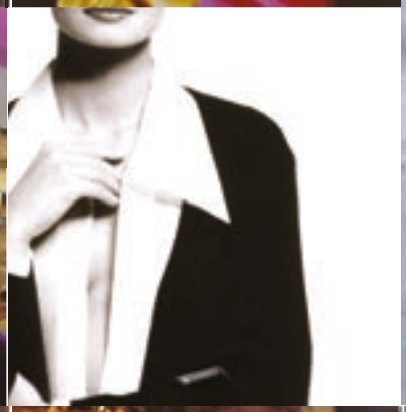
295-8
Jean Paul GAULTIER
Combinaison en crêpe noir à carreaux jaunes, manches courtes, deux poches plaquées, quatre boutons à pression, ceinture élastique, cuir et boucle bakélite, broche fleur en tissu.
Taille : 44 vers 1990.
Traces d'usage. 100/120 €

296
****BCBG MAXAZRIA**
TRENCH mi-saison en coton et polyester rose « blush », bavolet, ceinture à boucle, bas juponné, double boutonnage (T S) (état neuf avec étiquettes)
60/80 €

297
****A.P.C.**
PAIRE DE BOTTES cavalières en cuir gris
(P.39) (petites marques et frottements, usures sur les bouts) 40/60 €

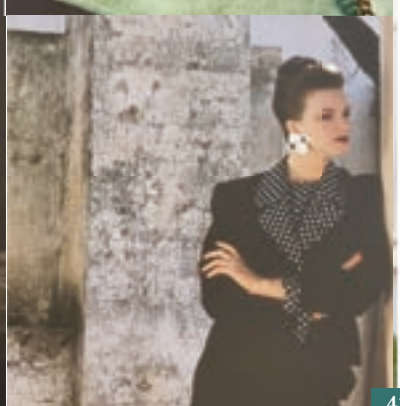
CHANEL
PARIS
CHANEL
PARIS





CELINE
collection
automne-hiver
90/91

CELINE



CHANEL
PARIS
COCO
5

303

304

305

300
HERMÈS
CARRE en twill de soie imprimé titré "Bordeaux porte océane", signe Hugo Grygkar
(env 84 cm de côté) (fils tirés) (boîte d'origine)
On joint une boîte pour gants Hermès (trace de stickers) 80/100 €

301
HERMÈS PARIS (1960)
CARRE en cachemire et soie imprimé "Les poulains" signé Xavier de Poret.
(90 cm de côté) (bouloches, traces, fils tirés)
80/120 €

302
HERMÈS
VIDE-POCHE "Mises et relances" en Taurillon Clemence cognac agrémenté de pressions en métal argenté, "H Evelyne" perforé au centre
Lettre date non visible
(24 x 24 cm)
(taches et marques) 120/150 €

303
HERMÈS Paris Made in France (2011)
SAC "KELLY RELAX" en veau Swift gris foncé, garnitures en métal argenté palladié
(35 x 50 x 20 cm)
(mini marques sous la base, aspect légèrement froissé du cuir sur les côtés dû à la souplesse du cuir et au stockage) 4 000/6 000 €

304
HERMÈS Paris Made in France circa 1970
SAC "CONSTANCE" en crocodile d' Estuaire lustré noir
Garnitures plaqué or
Doublure en agneau noir
18 x 22,5 x 4,5 cm
Dustbag
(lettre date non visible)

(usures des tranches de l' astiquage aux angles, patine d' usage, marques, traces dans la doublure, très légère déformation de la peau, pliure du cuir sous le rabat, rayures sur les garnitures avec petit manque de dorure sur un angle des attaches, fragilités et petit accident du crocodile sur la anse)

(Spécimen de Crocodylus Porosus Pré convention annexe I/A CITES)
3 000/5 000 €

305
HERMÈS (COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1996)
SAC "KELLY" en plastique transparent
Cadeau offert à la presse lors du défilé
(24 x 32 x 8 cm)
(marques, rayures, petite décoloration) 300/400 €

306
CÉLINE Vintage
CARRE en crêpe de soir à décor de rayures obliques en camaïeu de rose imprimé de sangles.
(80 cm de côté) (petites taches et jaunissements)
40/60 €

307
CÉLINE fin des années 70 et circa 1990
POCHETTE à rabat en velours gansé de cuir noir, intérieur en toile, signé sur une étiquette en cuir.
(18 x 23 x 2,5 cm) (petite patine de la dorure, légers plis sur le rabat)
On joint un PORTEFEUILLE en cuir grainé violine contenant une pochette zippée et des porte-cartes (10x19,5 cm) (marques ,rayures, frottements, usures de la dorure sur la barrette) 100/150 €

309 308

310

308
CHANEL
CEINTURE ou SAUTOIR à larges maillons gourmette à patine aluminium, fermoir gravé d'un trèfle d'un côté et signé "Paris Coco" de l'autre, orné de la silhouette de Gabrielle Chanel
(longueur 80 cm)
(petites rayures et oxydations) 200/300 €

309
CHANEL
CEINTURE pouvant être portée en sautoir à larges maillons aplatis en métal argenté façon aluminium, fermoir signé "31 rue Cambon", gravé de la silhouette de Gabrielle et Coco n° 5
(longueur: env 100 cm)
(léger bleuissement et oxydation de la patine)
200/300 €

310
CHANEL
IMPORTANTE BROCHE CC à maillons argentés. (10x8 cm)
(non signée) (un maillon tombant, à ressouder) 150/200 €

311
CHANEL (PROTOTYPES)
TROIS BRACELETS en tweed fantaisie agrémentés de fermoir "2.55" en métal canon de fusil.
(L.20 cm) (signés sur le fermoir, finitions de la doublure non abouties et irrégulières) 100/150 €

312
CHANEL Circa 2008 (PROTOTYPE)
BRACELET romantique d'inspiration victorienne composé de six rangs de chainettes métalliques agrémentées de perles nacrées champagne et entrecoupé de motifs ornementaux rehaussés de cabochons en verre fumé et strass, certains à effet granité, fermoir aimanté.
(L.18 cm) (Non signé) 100/150 €

313
CHANEL (prototypes)
DEUX BRACELETS chaînes doré amati entrelacées de rubans en velours bleu glacier et rose dragée, attaches circulaires émaillées CC à la couleur.
(L. env 17 cm) (non signés, oxydations, fils retenant les rubans à reprendre) 150/200 €

314
CHANEL (prototypes)
DEUX BRACELETS chaînes doré amati entrelacées de rubans en velours bordeaux et ivoire, attaches circulaires émaillées CC à la couleur.
(L.17 et 18 cm) (non signés, oxydations) 150/200 €

315
CHANEL (prototypes)
DEUX BRACELETS chaînes doré amati entrelacées de rubans en velours noir et ocre, attaches circulaires émaillées CC à la couleur.
(L.19 cm) (non signés) (oxydations, fils retenant les rubans à reprendre) 150/200 €

316
CHANEL Circa 2005
FIN COLLIER en métal doré amati retenant un pendentif cœur émaillé du buste de Coco Chanel dans les tons ocre pailleté or et lilas, celle-ci portant un collier de perles fantaisie et une broche camélia stylisée, réglable en ras de cou
(longueur porté: 32,5 cm)
(non signé) 120/150 €

317
CHANEL (2007)
PAIRE DE PENDANT D'OREILLES CLIPS CC en métal argenté retenant une perle nacrée champagne et un ruban satiné.
(Haut: 4,4 cm)
(non signés) 80/120 €

318
CHANEL Circa 2009/2010
BRACELET tressé en chaîne canon de fusil et canetilles de fils métalliques argentés retenant des franches de chainettes et CC.
(L.23 cm) (non signé) 120/150 €

319
CHANEL Circa 2008/10
BRACELET tressé en chaînes canon de fusil et canetilles dorés de fils métalliques argenté retenant des franges de chainettes et CC.
(L.23 cm) (non signé) 120/150 €

320
CHANEL Circa 2008/10
FIN BRACELET tressé de chaînes canon de fusil et passementerie noire retenant des franges et CC.
(L.22 cm) (non signé, manque probablement un CC) 80/120 €

321
CHANEL Circa 2008/10
BRACELET tressé de chaînes canon de fusil et passementerie noire retenant des franges et CC.
(L. 24,5 cm) (non signé) 120/150 €

322
CHANEL Circa 2008/10
BRACELET composé de chaînes torsadées en métal noirci patiné et canon de fusil retenant un CC strassé
(Longueur : 20 cm) (non signé) 120/150 €

323
CHANEL (Probablement Collection PRINTEMPS-ETE 2004)
FIN BRACELET en métal doré amati retenant des motifs floraux émaillés pastel et un CC rouge.
(L.19 cm) (non signé) 60/80 €

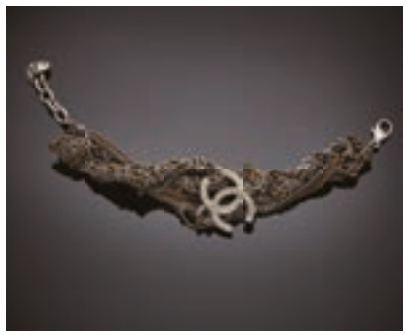
324
CHANEL Circa 2002
PAIRE DE PENDANTS D' OREILLES clous "Coco" en métal doré et verre noir
(non signés)
(hauteur: 5,2 cm) 100/150 €

318

319

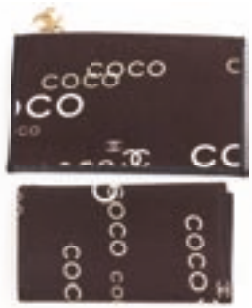
320

321


322

327

328



329

330

331

325
CHANEL
PAIRE DE BROCHES CAMELIA en toile partiellement imprimée des logos bleu et vieux rose
(Non signées)
Largeur: 9 cm environ
(petite déformation des pétales) 120/150 €

326
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006), CHANEL
PAIRE DE PIN'S en métal argenté rehaussé de cabochons en résine à inclusions nacrés ornés de CC dans les tons pastel (non signés)
BROCHE NŒUD en lainage rehaussé de lurex
(signée sur plaque)
(Long: 7cm) (patine d'usage),
BROCHE rectangulaire en métal argenté émaillé "Coco Mademoiselle")
(Long:3,5cm) (non signée) (importante oxydation) 100/150 €

327
CHANEL Circa 2005
POCHETTE en chèvre à poils longs lustrée noire, doublure en nylon imprimée du sigle, dragonne en métal argenté entrelacée de cuir retenant un charm's en résine noire figurant le flacon de parfum n°5.
(dust bag) (12x19 cm) (hologramme non présent)
200/300 €

328
CHANEL (2002/03)
ENSEMBLE de petite maroquinerie en toile de coton imprimé Coco et cuir gris : Portefeuille porte-monnaie agrémenté de porte-cartes et une pochette zippée coordonnée avec son mousqueton.
(10x12 cm et 8x13 cm)
(hologrammes non présents, importantes taches, marques et salissures dans les doublures, jaunissement de la teinte de la toile) 120/150 €

329
CHANEL (2002/03)
ENSEMBLE de petite maroquinerie en toile de coton imprimé Coco et cuir sur fond noir : porte-monnaie zippé et porte- carte.
(8x13cm et 6,5x11 cm) (hologrammes non présents et petite oxydation sur le porte-carte en moiré, importantes taches, marques et salissures dans les doublures, jaunissements de la teinte de la toile)
80/120 €

330
CHANEL LIGNE "CAMBON" (2004)
PORTE IPOD en cuir matelassé noir doublé rose fluo à décor d'un CC verni, attache élastique.
(10,5x6 cm) (hologramme non présent, petite trace métallisée sur le repli)
50/80 €

331
CHANEL (2003/04)
PORTEFEUILLE PORTEMONNAIE compact en cuir verni imprimé de camélias stylisés grège, intérieur en cuir argile.
(Dim replié 11,6x10,3 cm) (hologramme non présent, traces oxydations, jaunissement à l'intérieur, décoloration de la teinte du cuir verni) 80/120 €

332
CHANEL Circa 2005/08
FIN COLLIER chaîne en métal canon de fusil retenant un large CC orné de strass en verre noirs, longueur réglable en ras de cou
(longueur porté: 31 cm)
Non signé 100/150 €

333
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
TROIS BROCHES CIRCULAIRES:
la première imprimée de joaillerie entourée de strass (Diam: 5,5 cm),
la deuxième canon de fusil figurant un sautoir porté noir et blanc
(Diam: 4,5 cm),
la dernière en métal doré amati imprimée d'un damier CC (Diam: 4,7 cm)
(non signées) 100/150 €

334
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2002)
TOUR DE COU composé d'une fine chaîne en métal argenté à finition aluminium retenant un CC strassé jaune
Signé sur plaque
(longueur porté: 20,5 cm) 80/120 €

335
CHANEL
TOUR DE COU en métal argenté retenant un CC émaillé noir
Non signé
(longueur portée: 23 cm) 120/150 €

336
CHANEL
TOUR DE COU chaîne en métal doré amati retenant un CC et un pendant boule émaillé et pailleté figurant un motif de tweed en trompe-l'œil
(non signé)
(longueur porté: 22 cm) (oxydations)
120/150 €

337
CHANEL
BRACELET chaîne en métal argenté retenant un trèfle et un CC émaillé mauve et fuchsia.
(L.19 cm) (non signé) 60/80 €

338
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
DEUX TOURS DE COU chaînes en métal doré pâle de la collection "Bus" retenant chacun un pendentif carré en résine portant l'inscription: "ligne n° 5" dans les tons noir, vert et saumon
(non signés)
(longueur porté: 21 cm environ)
150/200 €

339
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
FIN COLLIER en métal doré amati retenant un pendentif cœur émaillé d'un nœud noir sur fond ivoire rehaussé de demi-perles fantaisie, longueur réglable en tour de cou
(non signé)
(longueur porté: 32 cm) (manque des perles)
120/150 €

340
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
TOUR DE COU composé d'une fine chaîne en métal argenté retenant un large CC émaillé noir et strassé orné d'une tour Eiffel
Non signé
(longueur porté: 22 cm) 120/150 €

341
CHANEL Circa 2006/10
SAUTOIR asymétrique composé de chainettes en métal argenté et doré amati partiellement tressées et d'une chaîne gourmette canon de fusil retenant des CC strassés
Non signé
(longueur porté: 38 cm) 200/300 €

342
CHANEL
(Collection AUTOMNE-HIVER 2010/11)
FIN COLLIER chaîne en métal patiné retenant un motif circulaire orné de verre noir, une géode en cristal de roche et un CC strassé, réglable en ras de cou
(manque probablement un anneau de fermoir)
Non signé
(longueur porté: 30 cm) 80/120 €

336

338

339

340

341

343

344

345

346 – 347

348

349

350

351

352

353

354

355

343
CÉLINE
(Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
SAC d'inspiration panier en veau lisse noir et blanc à effet damier, chaîne articulée et œillets en métal argenté, deux poches intérieures, présence d'une chainette pour accrocher un charm's ou un porte-clé à l'intérieur.
(21x29x14,5 cm) (quelque rayures, mini pliures, petites traces)
280/300 €

344
CÉLINE Circa 1989
SAC d'inspiration cartable en veau lisse noir et blanc, rabat orné d'une barrette en métal argenté gravée d'étoiles, doublure en cuir agrémentée de deux soufflets.
(24x28x7 cm) (salissures, marques, matière piquée par endroits) 150/200 €

345
CÉLINE par PHOEBE PHILO (2012)
SAC "EDGE" en veau lisse noir et grainé blanc, une poche arrière pressionnée, trois poches intérieures.
(28x40x19 cm) (dust bag, deux traces sur le cuir blanc, quelques marques, rayures) 500/700 €

346
CÉLINE Circa 1990
SAC SEAU en patchwork de veau velours dans les tons automnaux, anses coulissées, charm's signé en métal doré, intérieur en cuir rouge.
(23x20x20 cm environ) (petites traces et marques)
300/500 €

347
CÉLINE Circa 1990
CEINTURE en patchwork de veau velours dans les tons automnaux, garnitures en métal doré, charm's signé.
(T.70) (petites traces) 80/120 €

348
CÉLINE Circa 1990
SAC SEAU en veau velours et veau lisse à piqûres sellier vert chasse, bords coulissés par deux liens, garnitures en métal argenté, doublure en cuir.
Agrémenté de sa pochette zippée
(30x26x13 cm) (petites rayures et marques) 250/300 €

349
CÉLINE Circa 1990
SAC A DOS en veau souple gold surpiqué sellier, attaches des lanières ornées d'une plaque en métal argenté et d'un anneau, doublure en nylon agrémentée d'une pochette zippée coordonnée attachée par une chainette.
(30x20x20 cm) et (13,5x21 cm pour la pochette) (mousqueton de la chainette défectueux, légère déformation, marques et rayures)
220/300 €

350
CÉLINE Circa 1989
SAC SEAU en veau glacé marine à piqures sellier doublé de cuir rouge coulissé sur le côté, œillets en métal argenté, poche zippée intérieure.
(25x18x18 cm) (petites rayures, légères salissures près de la base)
200/300 €

351
CÉLINE Circa 1989
PETIT SAC SEAU en lézard lustré violet, chaîne articulée en métal doré passant par de larges œillets dorés signés.
(22x23x14 cm) (légères traces et pliures)

(Spécimen de Varanus Niloticus, annexe II/B CITES)

La commercialisation de ce spécimen est libre dans l'UE. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport, celle-ci étant à la charge de l'acquéreur. Tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen avant d'enchérir.
280/350 €

352
CÉLINE
(Collection AUTOMNE-HIVER 1989/90)
POCHETTE DU SOIR en velours violet, rabat orné d'une plaque strassée en métal argenté et d'un anneau pivotant, doublure en cuir noir, dessous du rabat en box violet.
(17x25x3 cm) (petits accidents du velours sous la base, petites marques, traces dans la doublure et rayures sur le box)
200/300 €

353
CÉLINE
(Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
SAC SEAU en python naturel à finition mate, anse chaîne articulée, œillets en métal doré signés, doublure en cuir rouge agrémentée de trois poches. (23x24x9 cm) (petites usures de l'astiquage sous la base, légère salissure)

Pythonidae spp., annexe II/B CITES)

La commercialisation de ce spécimen est libre dans l'UE. Pour une demande d'envoi du lot après-vente hors de l'UE, une demande de CITES de réexport sera nécessaire, celle-ci étant à la charge de l'acquéreur. Tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen avant d'enchérir.
280/400 €

354
CÉLINE Circa 1990
SAC trapèze en cuir glacé marine à piqûres sellier, anses agrémentées de chaines articulées en métal argenté, rappel sur les œillets, rabat orné d'une barrette, deux poches dans la doublure.
(25,5x39x15 cm) (petites pliures près de la base, légères marques)
250/350 €

355
CÉLINE
(Collection PRINTEMPS-ETE 1991)
SAC SEAU en serpent Whip à décor de vaguelettes marines jaune vert et rouge, anses lustrées bleues, attaches chaînes articulées en métal doré, rappel sur les œillets, pieds boules gravés d'étoiles, dessous et bordure intérieure en box indigo.
(27x23x17 cm) (petites traces, quelques écailles soulevées)
300/500 €

356
CÉLINE
(Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
SAC A DOS en veau lisse noir et blanc, languette pressionnée, attache réglable dans le dos, doublure en cuir.
(29x22x12,5 cm) (non signé, traces de colle sur l'astiquage, petites marques et frottements, pliures au rabat) 150/200 €

357
CÉLINE (1988)
SAC à deux soufflets et double rabat en cuir noir et blanc, intérieur rouge, anneau en métal argenté
(18,5 x 21,5 x 7 cm)
(quelques rayures dont certaines plus importantes)
150/250 €

358
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
ENSEMBLE en coton tissé façon denim chiné gris : veste gansée d'un galon blanc, parementures en pointe agrémentée de boutons "Triomphe" en métal argenté, quatre poches, jupe droite.
(env. T XS) (manque griffe sur la jupe, salissures au col, petites taches) 120/150 €

359
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
ENSEMBLE trois pièces en shantung de soie comprenant un corsage, une veste violet (env. T S) et une jupe clémentine coordonnée (env. T XS) 150/200 €

360
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en laine stretch turquoise et anthracite : robe droite et boléro agrémenté d'un bouton gravé d'étoiles coordonnées.
(env. T S) (petit accroc au col) 150/200 €

361
CÉLINE (COLLECTION PRINTEMPS-ETE 1989)
ENSEMBLE en soie sauvage changeante vert pomme : veste à légère basque, simple boutonnage "Triomphe en métal doré, jupe droite coordonnée. (env. T XS) (petits plis de la soie à la ceinture, petits accrocs et fils tirés, taches sur la veste, couture écartée au dos)
On joint la paire d'escarpins au modèle. (P.35) (boîte, décoloration aux talons) 180/250 €

362
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en popeline de coton légèrement changeant vert chasse, court corsage croisé, jupe patineuse formant godets.
(env. T XS /S) 150/200 €

363
CÉLINE Circa 1990
ROBE en lainage tissé dans les tons automnaux et tweed de laine façonné d'un motif tartan.
(env. T S) (manque griffe, légères traces dans la doublure et aux emmanchures) 100/150 €

364
CÉLINE Circa 1990
BLOUSE en twill de soie imprimé de chaînes, bijouterie sur fond ivoire, sphères et logo "Triomphe" au dos, boutonnage nacré signé.
(env. T M) (manque griffe, signée dans le motif, mini fils tirés, petites traces) 100/150 €

365
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
CORSAGE en taffetas de soie ivoire imprimé de pois noirs, boutonnage en nacre.
(env. T XS/S) (jaunissements, traces aux emmanchures) 80/120 €

366
CÉLINE Circa 1990
BLOUSE en twill de soie imprimée de chaînes, sphères et joaillerie sur fond ivoire, boutons dorés, signée dans le motif.
(env. T M/L) (manque la griffe et les boutons de manchette aux poignets, importante tache au dos, fils tirés) 100/150 €

358

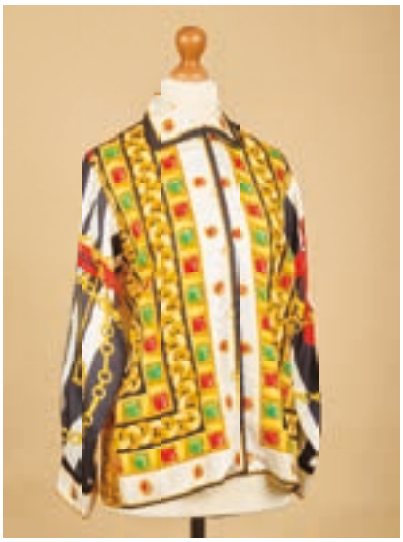
359

360

361

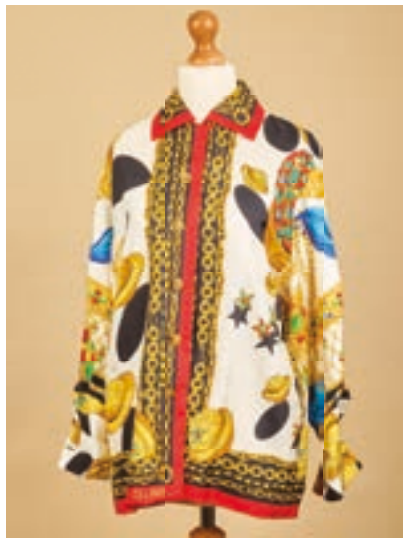
362

363



364

365



366

367
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
PAIRE DE SLINGBACK à talons et bouts ouverts en veau souple vert pomme, empeigne en métal doré martelé.
(P.35,5) (boîte, traces) 60/80 €

368
CÉLINE Circa 1990
PAIRE DE MOCASSINS en cuir agneau vert pomme, violet et rouge, empeignes en métal doré.
(P.35,5) (boîte, non portées) 80/100 €

369
CÉLINE Circa 1990
PAIRE DE SLINGBACK en veau glacé souple jaune, empeignes en métal doré martelées et signées.
(P.35,5) (petites traces, renforts cloutés laissant une marque sur le cuir sous les orteils) 60/80 €

370
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
PAIRE DE BALLERINES en veau velours ornée d'une plaque et d'un anneau en métal argenté.
(P. 35) (boîte, plaque légèrement mobile, petite patine d'usage) 80/100 €

371
CÉLINE Circa 1990 et collection AUTOMNE-HIVER 1990/91
PAIRE DE BALLERINES à petits talons en box vert bouteille.
(P.35,5)
PAIRE DE SLINGBACK en veau glacé cognac.
(P.35,5)
(boîtes, pliures et petites traces) 80/120 €

372
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
PAIRE DE BALLERINES à petits talons en veau glacé cognac surpiqué, empeignes ornées d'une demi-sphère gravée d'étoiles en métal argenté.
(P.35,5) (boîte, taches, petites pliures et rayures) 80/100 €

373
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
PAIRE DE SLINGBACK en box rouge, plaque et anneau en métal doré.
(P.35) (boîte, manque les talons, à refaire) 60/80 €

374
CÉLINE Circa 1990
PAIRE D'ESCARPINS en python naturel.
(P.35,5) (boîte, manque le label au pied gauche, petites pliures et patine)

Pythonidae spp., annexe II/B CITES) 60/80 €

375
CÉLINE Circa 1990
DEUX PAIRES D'ESCARPINS : La première en box vert sapin.
(P.35) (choc aux talons, marques d'usage)
La seconde en veau velours noir
(P.35) (boîte, traces et marques) 80/120 €

376
CÉLINE Circa 1990
PAIRE DE SANDALES à boucle en python naturel.
(P.35,5) (boîte)

(Pythonidae spp., annexe II/B CITES) 60/80 €

377
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
PAIRE DE BOTTINES en veau velours caramel doublées de cuir rouge.
(P.36) (petites pliures, marques et traces) 80/100 €

378
CÉLINE Circa 1990
PAIRE DE BOTTINES à finitions fleuries en box vert bouteille.
(P.36) (non portées, petites marques) 80/120 €

379
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
PAIRE DE BOTTINES en veau velours noir doublées de cuir rouge.
(env. P. 35/36) (patine, marques) 60/80 €

380
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989 et Circa 1990)
PAIRE DE CHAUSSURES en agneau noir semi compensées.
(env. P.35)
PAIRE DE SANDALES “scout” à lanières en veau souple noir.
(P.35)
(boîtes, patine et pliures d'usage) 80/100 €

381 **CÉLINE Circa 1990**
DEUX PAIRES DE SLINGBACK en veau souple vert pomme et noir.
(P.35) (pliures, légères marques) 80/120 €

367

368

369

370

372

373

374

375

376

377

378

379

382
CÉLINE (Colletion AUTOMNE-HIVER 1988/89)
PAIRE DE CLIPS PENDANTS D'OREILLES en métal argenté gravé d'étoiles retenant un charm's arc de triomphe.
Signés et datés 89
(H. 5,5 cm) 120/150 €

383
CÉLINE (Colletion AUTOMNE-HIVER 1990/91)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires en métal doré martelé à décor de volutes et céramique peinte jaune pâle figurant des étoiles.
(D. : 4 cm) (signée) 120/150 €

384
CÉLINE (1989)
IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré amati à décor d'enroulements
(D. : 3,8 cm) (micro-rayure)
(signée) 100/120 €

385
CÉLINE (1989)
IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré amati à décor d'enroulements
(D. : 3,5 cm)
Signée 100/120 €

386
CÉLINE (1989)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires en métal doré martelé orné de demi-sphères en céramique peinte bleu et or figurant des étoiles.
(D.: 4 cm) (signée) 120/150 €

387
CÉLINE Circa 1990
SAUTOIR en métal doré retenant des perles en céramique peinte noir et blanc rehaussées de pois or et entrecoupé de sphères gravées d'étoiles en métal doré.
(signé) (L. porté 45 cm) 180/200 €

388
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
COLLIER en métal doré retenant des perles en céramique peinte rehaussées de dorure dans les tons pastel, grelot sphérique gravé sur la chaîne signée sur plaque.
(L. 53 cm)
180/200 €

389
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
COLLIER en métal doré retenant des perles en céramique peinte rehaussées de dorure dans les tons pastel et noir, grelot sphérique gravé sur la chaîne signée sur plaque.
(L. 51 cm) 120/150 €

390
CÉLINE Circa 1990
CEINTURE en métal doré amati à larges maillons aplatis en forme de S, fermoir bâtonnet, anneau signé.
(L. env 85 cm) 200/300 €

391
CÉLINE Circa 1990
SAUTOIR en métal doré retenant des perles en céramique peinte noir et blanc rehaussées de pois or et entrecoupé de sphères gravées d'étoiles en métal doré.
(signé) (L. porté 45 cm) 180/200 €

382

383

384

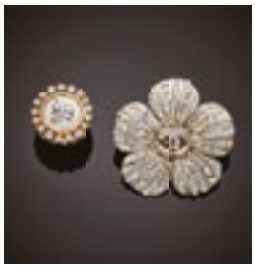
385

386

389 388 387

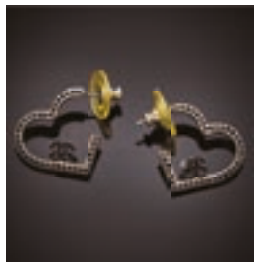
392

393



394

395



396

392
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ÉTÉ 2002)
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal doré retenant des CC strassés.
(H: 3,5 cm)
(non signés) 120/150 €

393
CHANEL
(Collection AUTOMNE-HIVER 2004/05)
PIN'S en métal canon de fusil noirci retenant un CC et une médaille au profil de Coco Chanel gravé au dos : "Méfiez vous des modes, ayez la vôtre".
(H.5,5 cm)
(non signé)
(oxydation) 80/120 €

394
CHANEL, CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
DEUX PIN'S, le premier camélia en métal argenté strassé et rehaussé de cabochons opalins (D. : 3,5 cm),
le second imprimé d'une veste sur fond blanc cerclée de strass (D. : 1,7 cm)
(Non signés) 120/150 €

395
CHANEL Circa 2002
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré à décor de camélias émaillés noir et strassés
Non signée
(D. : 2 cm) 100/150 €

396 CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
PAIRE DE CREOLES "cœur" en métal canon de fusil ornées de strass en verre noir.
(Haut: 2 cm)
(non signées)
(manque strass, une des tiges légèrement déformée)
80/120 €

397
CHANEL
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal argenté retenant des CC émaillés noir cerclés de strass.
(H. : 2 cm)
(non signés)
(oxydations au dos) 100/150 €

398
CHANEL
(Collection AUTOMNE-HIVER 2002)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en métal doré émaillé noir à décor de camélias rehaussés d'une demi-perle fantaisie
Non signés
(H. : 2 cm)
(importantes oxydations) 80/100 €

399
CHANEL
DEUX PAIRES DE CLOUS D'OREILLES en métal argenté, la première à décor de CC strassé et perles en verre noir (H. : 1,6 cm),
la seconde en résine vert bouteille
(non signées) 100/150 €

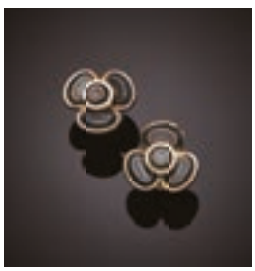
400
CHANEL
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en métal argenté et pâte de verre couleur sapin
(D. : 1,2 cm)
Non signés
(oxydations, une des tiges légèrement tordue) 60/80 €

401
CHANEL
(Collection AUTOMNE-HIVER 2002)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en métal doré émaillé noir à décor du chapeau iconique orné de petites perles fantaisie.
(larg.: 2,3 cm)
(non signés)
(importantes oxydations) 80/120 €

397

398

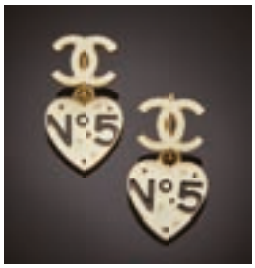
399



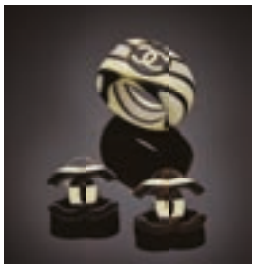
400

401

402

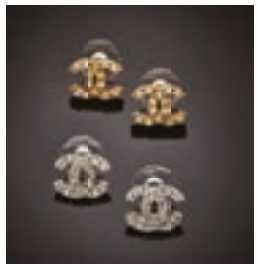


403



404

405



406

402
CHANEL
(Collection CRUISE 2006), CHANEL
BAGUE en métal argenté brossé ornée d'un CC strassé et émaillé vert bouteille
Non signée
(TDD env 52)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES "cœur" ornés d'un trèfle en métal argenté et noirci
Signés
(L. : 1,1 cm)
(oxydations)
(pas de signature au dos) 100/150 €

403
CHANEL
(Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal doré amati à décor de CC et cœurs émaillés noir et blanc.
(H. : 3,3 cm)
Non signés 100/150 €

404
CHANEL
(Collection RESORT 2006)
ENSEMBLE en résine rayée noir et blanc:
Bague (TDD 56/57 environ) et
Paire de clous d'oreilles CC
Non signés
(H. des clous: 1,6 cm) 80/120 €

405
CHANEL (PROTOTYPE)
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal doré pâle figurant des CC retenant une créole agrémentée de perles fantaisies.
(H. : 6,5 cm)
(non signées)
(oxydations) 100/150 €

406
CHANEL
(Collection AUTOMNE- HIVER 2005)
DEUX PAIRES DE CLOUS D'OREILLES CC strassés en métal doré et argenté.
(H.1,3 cm)
(signées sur plaque) 120/150 €

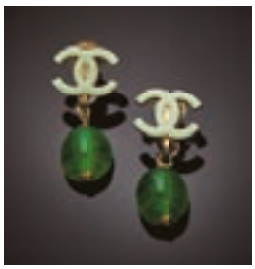
407
CHANEL
PAIRE DE CLIPS PENDANTS D'OREILLES en métal argenté CC émaillé pastel retenant une perle en pâte de verre façon émeraude.
(H. : 2,9 cm)
(non signés)
(importante oxydation) 80/120 €

408
CHANEL
(Collection AUTOMNE-HIVER 2005)
BAGUE en métal doré à décor de volutes ornées de strass en verre, perles en pâte de verre façon ambre soulignants en son centre une pierre en verre façon grenat encadrée de cabochons opalins
Signée sur plaque
TDD : 52
Boîte 120/150 €

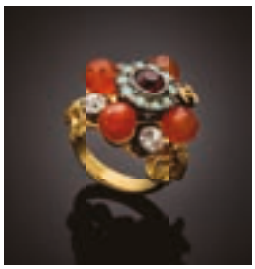
409
CHANEL
BAGUE en métal doré amati à motif carré rehaussé d'un CC, de strass orangés et cabochons en verre façon citrine.
(TDD env 54)
(non signé) 100/150 €

410
CHANEL, CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2003)
BROCHE CC en métal canon de fusil retenant des franges métalliques entrecoupées de perles nacrées, perles en verre noir et un cœur en nacre
Non signé
(H. : 9,2 cm)
On joint une EPINGLE à CRAVATE de même inspiration
Signée sur plaque
(longueur: 4,2 cm) 150/200 €

411
CHANEL Circa 2005
COLLIER chaîne en métal doré amati retenant des CC et des cœurs émaillés dont un à l'effigie du profil de Coco Chanel
(L. : porté: 20 cm) (non signé)
(altération de l'émail sur le cœur Coco) 120/150 €

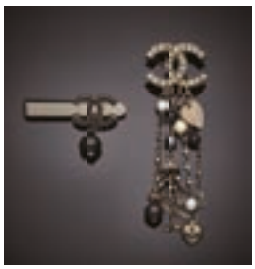


407

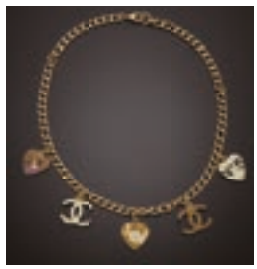


408

409



410



411

412

412
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées en métal doré amati émaillé rose retenant des capsules de bouteille
Non signés
H. : 4 cm 80/120 €

413
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
SAUTOIR composé d'une fine chaîne en métal argenté retenant des capsules et CC émaillées et perles en pâte de verre noir
Non signé
(L. porté: 44 cm)
Sautoir capsules 200/300 €

414
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
DEUX BAGUES en métal doré amati et argenté ornées d'une capsule de bouteille émaillée ivoire et noir
Non signées
TDD 52 et 54 env 120/150 €

415
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
ENSEMBLE DE TROIS BROCHES figurant des capsules de bouteille en métal doré amati émaillé rose, noir et ivoire à décor de CC.
(non signées)
(D. : 3,5 cm) 120/150 €

416
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
IMPORTANTE BROCHE en métal doré amati figurant le symbole du dollar perlé retenant un CC
Non signée
(H. : 9,5 cm) 120/150 €

417
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
ENSEMBLE DE TROIS BROCHES figurant des capsules de bouteille en métal doré amati et argenté émaillées rose, ivoire et noir à décor de CC
(non signées)
(D. : 4 cm) 120/150 €

418
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré amati émaillé ivoire à décor de CC figurant des capsules de bouteille
Non signés au dos
D. : 2,4 cm 100/150 €

419
CHANEL Circa 2008
BRACELET en métal noirci composé de trois chainettes contenant des perles fantaisie nacrées en pâte de verre noir, un cœur strassé, anneau de fermoir orné d'un cœur en nacre et d'un CC
(non signé)
(L. : 17 cm) 100/150 €

420
CHANEL
FIN BRACELET en métal doré amati retenant un CC émaillé et un pendant cube en tweed fantaisie blanc.
(L.17,5 cm) (non signé) 80/100 €

421
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2004)
BROCHE CC émaillée nacrée beige rosé soulignée d'un camélia métal argenté strassé.
(larg.: 4 cm)
(signée sur plaque) 120/150 €

422
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2001)
MANCHETTE en métal doré entrelacé de cuir praliné ornée d'une plaque signée agrémentée de deux boucles.
(L. totale: 22 cm)
(signée au dos, petites pliures, marques et traces sur le cuir) 120/150 €

423 CHANEL
MANCHETTE en cuir noir rehaussée de suédine canon de fusil pailletée argent, sur fond vert foncé, fermoir CC pivotant recouvert.
(L. : 24 cm) (non signée) 150/200 €

418

416

414

417

417

417

414

413

424
CARTIER LIGNE “PANTHERE” Circa 1998
SAC en box bordeaux, fermoir pivotant en métal doré, doublure imprimée tachetée beige et noir, poche intérieure.
(20 x 22 x 6,5) (rayure sous la base, cuir piqué en surface sous la base, petites traces et rayures)
Fermoir sous blister 200/300 €

425
CARTIER Circa 1995/2000
POCHETTE à rabat en cuir bordeaux guilloché doublure en cuir lisse, fermoir circulaire pivotant en métal doré partiellement guilloché.
(18x25x4 cm) (micro-rayures sur le fermoir)
300/400 €

426
CARTIER LIGNE "S" Circa 2000 (PROTOTYPE)
SAC BOITE en box bordeaux, rabat en métal argenté pressionné à décor d'une panthère couchée d'inspiration Art Déco, doublure en cuir agrémentée d'une poche, poignée rigide.
(18,5x20x7,3 cm) (non signé, carton de cadeau de la maison Cartier à l'intérieur, nombreuses marques, rayures) 300/500 €

427
CARTIER LIGNE “PANTHERE” Circa 1998
SAC en box noir, fermoir pivotant en métal doré, doublure imprimée tachetée beige et noir, poche arrière.
(20x22x6,5 cm) (légers plis du box en surface, petite trace, étiquette en cuir non présente, signature Cartier à l'arrière de la boucle) 200/300 €

428
MUST DE CARTIER
SAC en cuir bordeaux foncé, médaillon à décor du logo, doublure en nylon façonné.
(19x26x14 cm) (blister sur la plaque, fines pliures du cuir, petit enfoncement au dos, légère rayure sous la base) 150/200 €

429
CARTIER
LIGNE “PANTHERE” Circa 1998
SAC en cuir légèrement strié noir, deux anses agrémentées d'attaches en métal doré, boucle panthère, doublure imprimée tachetée agrémentée d'une poche zippée.
(23,5x30x6,5 cm) (petites rayures et pliures sur le rabat) 200/300 €

430
CARTIER
LIGNE “PANTHERE” Circa 1998
SAC A DOS rigide en box noir, fermoir pivotant à décor de panthère stylisée, lanières réglables, intérieur imprimé tacheté noir et beige, une poche.
(28x22x11 cm) (quelques rayures, petit enfoncement sous la base et au dos en partie basse)
300/400 €

431
PIERRE BALMAIN
SAC SEAU en veau lisse noir, anses doubles, larges œillets en métal argenté, doublure enduite agrémentée d'une poche zippée.
(27x19x20 cm) (oxydations des œillets, petit enfoncement sous la base, légères marques et rayures)
150/200 €

432
MUST DE CARTIER
SAC A DOS matelassé en twill de soie imprimé de joaillerie sur fond bleu ciel, liens en passementerie dorée.
(29x29x11 cm) 150/200 €

433
CÉLINE
Circa 1990
PAIRE DE MOCASSINS à boucle en box noir.
(P.36) (dust bag, pliures et petites marques)
60/80 €

434
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1988/89)
PAIRE D'ESCARPINS en veau velours violet.
(P.35,5) (non portés, boîte) 80/100 €

435
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1989/90)
PAIRE DE BALLERINES à petits talons en veau velours vert chasse, empeignes ornées d'une demi-sphère gravées d'étoile en métal argenté.
(P.35,5) (boîte, petits frottements et traces)
80/100 €

436
CÉLINE Circa 1990
PAIRE D'ESCARPINS en lézard lustré violet.
(P.35) (Boîte, état proche du neuf)

(Spécimen de Varanus Niloticus, annexe II/B CITES)
80/100 €

437
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1991)
PAIRE DE BALLERINES ET PAIRE DE SANDALES partiellement compensées en veau box bicolore noir et blanc.
(P35,5 et 35) (boîtes, frottements et pliures sur la paire de ballerines, semelle de propreté à recoller au pied droit des sandales) 80/120 €

438
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
PAIRE D'ESCARPINS en veau glacé noir, empeignes en métal argenté.
(P.35,5) (pliures et petites traces) 80/100 €

439
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
PAIRE D'ESCARPINS en box bicolore noir et blanc.
(P.35,5) (boîte, frottements, pliures) 60/80 €

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

440
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en twill de soie imprimée d'une frise ornementale à dominante rouge et violet sur fond vert et rouge : blouse et jupe portefeuille.
(env. T S) 200/300 €

441
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE tissé probablement en coton et soie noir et blanc : veste agrémentée de deux poches, boutons en bakélite noir, jupe à plis creux.
(env. T X/S) (minis accrocs sur la jupe, très légères traces au col et aux épaules) 150/200 €

442
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1988/89)
ENSEMBLE trois pièces en laine tissée acier et soie imprimée d'un motif floral, travail sur chaîne : veste agrémentée d'un simple boutonnage nacré, deux poches doublées de soie, corsage à encolure montante et jupe coordonnée.
(env. T X/S) 200/300 €

443
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1989)
ENSEMBLE trois pièces en grain de poudre noir et twill de soie imprimé de pois blancs sur fond noir : spencer, corsage croisé et jupe.
(env. T S pour le corsage et la veste et XS pour la jupe) (manque la griffe sur le corsage, petites marques au col de la veste) 200/300 €

444
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1989/90)
BLOUSE en satin de soie multicolore.
(T.38) (auréoles, taches et fils tirés) 100/150 €

445
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en crêpe de laine tournesol : robe droite et veste à col rabattu coordonnée.
(env. T S) (manque griffe, décoloration aux épaules, un bouton à recoudre, ourlet de la robe à reprendre, traces) 150/200 €

446
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en soie finement tissée ivoire : robe à bretelles et boléro.
(env. T XS/S) (manque griffe sur la robe, ourlet de la robe à refaire, salissures, couture écartée sur la poitrine, taches) 120/150 €

447
CÉLINE Circa 1990
BLOUSE d'inspiration asiatique en soie noire, brandebourgs en passementerie.
(env. T S/M) (taches et salissures) 80/120 €

448
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1989/90)
ENSEMBLE en velours de coton violet : veste agrémentée de boutons strassés, deux poches, jupe droite. (Env. T XS)
On joint la paire d'escarpins au modèle (P.35) (boîte) 200/300 €

449
CÉLINE Circa 1990
ETOLE matelassée en taffetas changeant fuchsia et violet.
(58 x 208 cm) (manque griffe) 100/150 €

450
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1990/91)
ENSEMBLE en épais tricot de coton marine : sweater oversize et caleçon.
(env. T S/M pour le sweater et T XS pour le caleçon) (manque griffe sur le sweater, légères déformations notamment aux parties élastiques) 150/200 €

451
CÉLINE Circa 1990
ROBE en feutre rose shocking, manches trois-quarts.
(env. T XS) (manque griffe, petite patine du tissu) 120/150 €

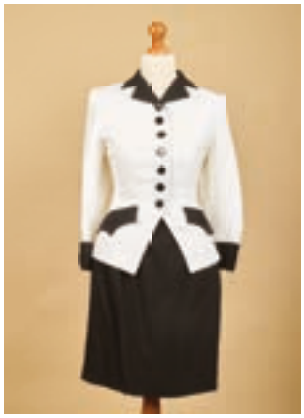
452
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en laine tissée taupe et beige surpiqué : redingote agrémentée d'un double boutonnage signé, martingale au dos, doublure matelassée changeante et robe droite en satin de laine coordonnée.
(env. T XS) (petits fils tirés, petites salissures) 150/200 €

453
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en ottoman de laine noir : veste agrémentée de boutons miroirs en verre noir, deux poches, jupe tailleur coordonnée.
(env. T XS) 120/150 €

454
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1988/89)
ENSEMBLE trois pièces en gabardine de laine violet : veste agrémentée d'un simple boutonnage et de quatre poches doublées de soie, corsage en soie imprimée d'un motif floral, travail sur chaîne à encolure montante, jupe coordonnée.
(env. T XS pour la jupe et T S pour la veste et le corsage) (petits jaunissements de la soie au col du corsage et de la veste) 200/300 €

455
CÉLINE Circa 1988/89
ENSEMBLE en laine façonnée de chevrons gris : blazer agrémenté d'un boutonnage en nacre et jupe droite.
(env T. XS) (accidents de la nacre aux boutons, ourlet de la jupe à refaire et petites taches).
Illustration : campagne de la collection Automne-Hiver 1988 100/150 €

440



441

442

443

444

445

446

447

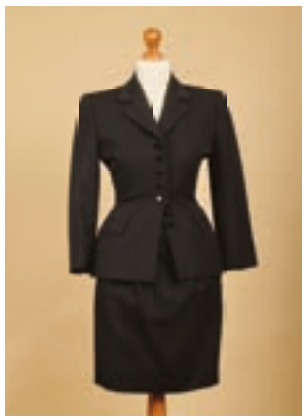
448

449

450

451

452



453

454

455

456
CHANEL 2002/03
SAC Tote en tweed de lainage noir gansé de cuir, deux anses en métal doré entrelacées de cuir, doublure en ottoman, devant rebrodé de patch en feutre et tricot de laine à décor du profil de Coco Chanel et de perles fantaisies, collier en trompe l'œil de perles en pâte de verre corail.
(37,5x29,5x4 cm)
(dust bag) (hologramme présent) (manque une perle corail au centre du camélia du chapeau, petit point creux et traces à cet endroit)
1 000/1 500 €

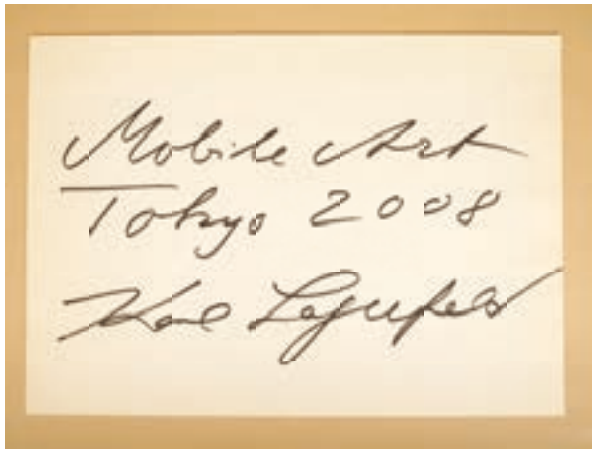
457
CHANEL by Karl LAGERFELD
Accumulation de sacs noir et blanc de la collection Essential 31 rue Cambon photographiés dans un escalier
Epreuve en noir et blanc et sur papier portant le timbre sec KL en bas à droite
54 x 41 cm (à vue)
Sous-verre
Légères traces d'humidité et jaunissements
Reproduit en troisième de couverture 200/300 €

458
CHANEL x Karl LAGERFELD
"Coco Cocoon" et "Etude de sac"
Encre sur deux feuilles
Dimensions des feuilles : Haut. 29,7 cm - Larg. 21 cm
Dans une couverture cartonnée beige du Studio Chanel 200/300 €

456

459
Karl LAGERFELD (1933-2019)
Mobile Art Tokyo 2008 Karl Lagerfeld
Autographe au feutre sur papier
Dimensions de la feuille : Haut. 21 cm - Larg. 29,7 cm
Dans une couverture rigide Chanel gainée de tissus beige 200/300 €

458



459

460
CHANEL (Collection PRE FALL 2005/06 “PARIS NEW YORK”)
SAC de forme bowling en alligator lustré gris deux anses à larges maillons gourmettes en métal argenté patiné, intérieur en cuir gris, charm’s mousqueton portant une plaque gravée
(13x26,5x14 cm)
(Dust bag)
(hologramme non présent)
(accident près de la languette au bout du zip avec peau écartée, quelques marques et rayures, légère déformation, usures aux angles)

(Alligator Mississipiensis CITES Annexe II/B, pour toute sortie de l' union européenne, un Cites d' export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l' acquéreur)
1 500/2 000 €

461
CHANEL (Collection METIERS D’ART PRE FALL 2010 “PARIS-SHANGHAI”)
(probablement prototype d’une édition spéciale pour la Corée)
SAC A RABAT en tweed façon laine bouillie chinée rouge et noir, garnitures patinées, anse chaîne entrelacée de passementerie bordeaux et lacée en coton enduit bleu nuit, pression ornée d'un CC gravé, doublure en ottoman noir.
(19,5x 4x7,3 cm)
(dust bag)
(hologramme manquant) (petites pliures sous la base, points de couture à reprendre sur la passementerie)
3 000/5 000 €

462
CHANEL (Collection AUTOMNE - HIVER 2010) (PIECE DE SHOWROOM)
SAC “2.55” en suède taupe partiellement métallisé vieil or, garnitures en métal doré amati, double rabat, intérieur en cuir taupe
(17x24x9 cm)
(Dust bag)
(sans hologramme, présence d'une étiquette de prototype à l'intérieur)
2 000/3 000 €

463
CHANEL 2009/10
SAC “2.55” en veau matelassé vert de gris, garnitures en métal argenté patiné, doublure en cuir gris souris, double rabat.
(19x28x10 cm)
(Dust bag)
(marques et rayures, décoloration et altération de la teinte extérieure, petite pliure sous la base, quelques plis sous le rabat)
2 000/3 000 €

460

461

462

462

464

464
CHANEL (Collection METIERS D'ART PRE FALL 2008 "PARIS-LONDON") (PROTOTYPE)
BROCHE-PENDENTIF figurant une croix byzantine en métal argenté noirci, pâte de verre noir et motifs filigranés d' inspiration victorienne soulignés de perles fantaisie
(H. : 6,5 cm)
(non signée)
(oxydation de la patine des tiges retenant les perles au dos)
150/250 €

465
CHANEL
FIN COLLIER réglable en tour de cou composé d'une chaîne en métal argenté retenant des CC, des médaillons rehaussés de pâte de verre et des chips de quartz
Non signé
(L. : porté: 30 cm) 120/150 €

466
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
IMPORTANTE BROCHE émaillée ivoire en métal noirci à décor d'un CC et d'une tour Eiffel strassée
Non signée
Proto
(H. : 8,5 cm)
(altération de l'émail et aspérités du métal derrière le CC, probablement prototype)
150/200 €

467
CHANEL Circa 2004/06
TROIS BAGUES en résine translucide :
à inclusions (TDD : env 52/53)
à barrettes noires et blanches
(TDD : env 55/56)
noire à inclusions de perles fantaisie et CC (TDD : env 51)
(non signées) 80/120 €

468
CHANEL Circa 2004/06
TROIS BAGUES en résine, la première opaline blanche et translucide à inclusion figurant Coco Chanel près de la place Vendôme entourée de strass (TDD env.53) (non signée),
les deux suivantes noires dont
la première strassée (TDD env. 52),
la seconde "Coco" (TDD env. 54)
(non signées) 80/120 €

469
CHANEL
DEUX CLIPS PENDANTS D'OREILLES en métal doré composés d'une chaîne entrecoupée de perles fantaisie nacrées, quartz et pierres dures dans les tons pastel.
(H.11 cm pour la plus grande)
(non signées) 120/150 €

470
CHANEL (2006)
BROCHE CAMELIA en métal doré amati émaillé ivoire
Non signée
(D. : 4,5 cm)
(petites aspérités de la teinte de l'émail) 120/150 €

471
CHANEL (Collection METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI")
IMPORTANTE BROCHE composée d'une barrette en métal canon de fusil émaillé noir au dos à décor de dragons chimères et CC retenant une pampille frangée agrémentée d'une perle en pâte de verre noir.
(2,1x9 cm)
(non signée) (anneau d'attache de la pampille irrégulier) 200/300 €

472
CHANEL (Collection METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI")
BROCHE en métal doré amati à décor de CC scandés de dragons chimères d'inspiration asiatique, revers émaillé pailleté.
(L.9 cm)
(Non signée) 150/200 €

473
CHANEL (2006)
BROCHE CAMELIA en métal canon de fusil émaillé vert bouteille ornée d'un CC
Non signée
(D. : 5,5 cm) 120/150 €

470

474
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2004)
TOUR DE COU en métal argenté composé d'une chaîne retenant un pendentif camélia émaillé bleu glacier et rehaussé d'un CC strassé, fermoir agrémenté d'un CC émaillé dans la nuque
Signé sur plaque
(Longueur porté: 23 cm) 120/150 €

475
CHANEL (2006)
BROCHE CAMELIA en métal canon de fusil amati émaillé ivoire
Non signée
(D. : 5 cm) 120/150 €

476
CHANEL (PROBABLEMENT Collection METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI")
BAGUE en métal argenté à décor d'un élément de colonne mouvementé
(longueur: 2,5 cm) (TDD 55 environ)
(non signée)
(probablement prototype)
(altération de la patine intérieure) 80/120 €

477
CHANEL (2006)
BROCHE CAMELIA en métal canon de fusil amati émaillé noir
Non signée
(Diam 5,8 cm) 120/150 €

478
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2004)
CEINTURE à double maillons gourmette en métal canon de fusil entrelacés de peau kaki.
(L.104 cm)
(Siglé sur plaque, légère oxydation) 150/200 €

473

475

477

479
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en satin de laine écorce : tunique à col montant et petite basque, jupe coordonnée.
(env. T XS) (manque griffe sur la jupe) 100/150 €

480
CÉLINE (Collection PRINTEMPS-ETE 1991)
CORSAGE cache-cœur "Montaigne" en crêpe noir imprimé de pois blancs.
(env. T S) 100/150 €

481
CÉLINE Circa 1988
COURTE VESTE en gabardine laine noire, simple boutonnage en corne, col rabattu et poignets en poulain imprimé tacheté.
(env. T S) (petites usures de poils, mini coutures écartées au col) 200/300 €

482
CÉLINE Circa 1990
VESTE en veau velours vert bouteille surpiqué sellier praliné, col cranté, trois poches, boutons en corne.
(env. T S) (marques, décolorations, peau très râpée par endroits) 150/200 €

483
SAINT LAURENT RIVE GAUCHE Circa 1985
BERMUDA en grain de poudre noir.
(env. T XS) (petites marques sur les passants de ceinture, petite patine du tissu) 80/120 €

484
CHANEL Circa 2005
COURTE VESTE NOIRE en tweed de lainage mélangé noir rehaussé de lurex à effet pailleté, finitions effilochées, simple boutonnage signé, deux poches, doublure en soie.
(env T XS)
(mini traces) 400/600 €

485
SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
(Collection PRINTEMPS-ETE 1988)
JUPE en cuir d'agneau métallisée or.
(T.34) (très légère altération de la patine métallisée, petites marques) 100/150 €

486
JUNIOR GAULTIER
(Collection PRINTEMPS-ETE 1989 "VOYAGE AUTOUR DU MONDE EN 168 TENUES")
JUPE en denim beige lacée au dos, boutons signés sur le devant.
(T.40 IT soit T.36) (petites taches sous la patte au dos) (taille petit) 100/150 €

487
GAULTIER 2
VESTE pour homme en twill de soie ivoire et rouge, épaules surpiquées, poignets zippés, deux pressions sur la pette de serrage au cou
(env T M/L)
Manque griffe,
(trous, point de couture à reprendre à l'emmanchure droite, importantes taches, décolorations, usures des tirettes de zip)
40/60 €

488
PIERRE BALMAIN Circa 1982/86
ENSEMBLE en denim stretch brut : blazer et jupe coordonnée.
(Env. T XS/S) (jaunissements sur les griffes, plis et marques sur le denim par endroits dont le col) (griffe ivoire et graphisme marron) 100/150 €

489
PIERRE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
ENSEMBLE du soir en ottoman rouge rehaussé d'une dentelle artificielle rebrodée de sequins et chenille noirs : veste agrémentée d'une basque au dos, boutons en verre facetté, jupe longue fendue.
(Env. T XS pour la veste et T XXS pour la jupe) (petites salissures, importantes salissures à l'ourlet de la jupe dans la doublure, probablement mini fils tirés)
150/200 €

490
PIERRE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
ROBE du soir en mousseline et velours de soie noir, rehauts de tulle plumetis rebrodé de chenille et sequins à la couleur, baleines dans le corsage, jupe formant godets.
(env. T XXS/XS) (griffe présente mais à recoudre, probablement petits manques) 150/200 €

491
PIERRE BALMAIN Circa 1982/86
ENSEMBLE du soir : tunique à basque en panne de velours noir, jupe fourreau en taffetas marine et noir rehaussée d'une dentelle artificielle rebrodée sequins et lurex, fente à l'arrière et étole en taffetas coordonné
(env. T XS pour le corsage et T XXS pour la jupe) (manque griffe et petits fils tirés sur la jupe)
150/200 €

492
PIERRE BALMAIN Circa 1982/86
VESTE en agneau plongé rouge doublée de satin de soie, double boutonnage en verre facetté noir, ruban de gros grains, basque ornée de deux poches.
(env. T XXS) (salissures, traces) 200/300 €

493
PIERRE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
ROBE zippée en peau taupe et tricot côtelé noir, deux poches zippées.
(env. T XS) (patine d'usage, peau râpée, taches, marques) 80/120 €

494
PIERRE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
VESTE zippée en peau taupe et tricot côtelé noir, quatre poches, taille élastique.
(env. T S) (bouloches, peau râpée, taches, marques, reprise de couture au bas dans la doublure)
80/120 €

495
PIERRE BALMAIN Circa 1982/86
VESTE bi-matière noire : devant en agneau plongé surpiqué, simple boutonnage nacré, deux poches, manches et dos en tricot, martingale.
(env. T XS) (petites patine du tricot, petit fil tiré)
150/200 €

479

480

481

482

483

484

485

486

488

489

490

491

492

493

494

495

496
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1988/89)
LARGE CEINTURE iconique en box rouge, garnitures en métal doré figurant des plaques agrémentées d'un anneau mobile retenu par une chainette.
(T.80) (micro-rayures et fines pliures du cuir)
150/200 €

497
CÉLINE Circa 1990
LARGE CEINTURE en veau velours noir doublé de cuir gold, boucle circulaire ornementée en métal doré.
(T.70) (légères marques) 150/200 €

498
CHANEL (Collection RESORT 2008 "PARIS-LOS ANGELES")
CEINTURE en cuir verni orange sanguine doublé de cuir noir, importante boucle CC en métal doré pâle rehaussée de cristaux en verre et cabochons en pâte de verre rouge.
(non signée) (env T.70 /75 cm) (pliures et très légères décolorations sur le cuir verni)
200/300 €

499
CÉLINE (Collection AUTOMNE-HIVER 1989/90)
LARGE CEINTURE en veau noir à piqure sellier, plaque carrée en métal argenté et anneau mobile.
(T.70cm, larg. 4cm) (micro-rayures) 80/100 €

500
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2003)
CEINTURE chaîne en métal noirci retenant deux CC soulignés de perles en résine noire, motif central composé de trois chainettes dont une entrecoupée de perles en pâte de verre noir
Signée sur plaque
(Longueur totale: 100 cm)
(Manques de perles sur un des CC) 150/200 €

501
CHANEL LIGNE SPORT
(probablement Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
CEINTURE en métal doré amati à maillons circulaires retenant des charm's figurant des raquettes et balles de tennis siglés. Peut être portée en sautoir
(env T 80/90 cm) 200/300 €

502
CHANEL
CEINTURE à larges maillons gourmette en métal doré amati retenant deux piécettes CC sur fond gravé
(longueur: totale 103 cm)
Non signée 150/200 €

503
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
CEINTURE pouvant être portée en sautoir en métal argenté rehaussée d'anneaux plats et de lamelles façon boomerang retenant des perles nacrées fantaisie et en pâte de verre noir, franges guirlande et CC
(longueur: 80/100 cm)
Non signée 400/600 €

504
CHANEL
DEUX CASQUETTES satinées:
la première blanche ornée d'un CC
(T M) (salissures et jaunissements à l'intérieur),
la seconde de la ligne Sport en nylon métallisé gris re-brodé d'un CC en cuir (T.58) (importante altération de la teinte et salissures) 80/100 €

505
CHANEL LIGNE SPORT
DEUX CASQUETTES en velours éponge noir et blanc, galon élastique intérieur signé
(T M) (Manque les griffes, importantes usures des élastiques intérieurs) 60/80 €

506
CHANEL
GAVROCHE en jersey mélangé turquoise un bouton CC recouvert.
(T unique) (petites traces en bordure de tête)
80/120 €

507
CHANEL Circa 2001
CHAPEAU à bords en satin de coton mélangé imprimé d'un motif stylisé géométrique violet rose et blanc
(T 57) (jaunissements en bordure de tête dans la doublure, tissu légèrement cloqué par endroits)
80/120 €

508
CHANEL
GAVROCHE en tweed fantaisie noir et bleu nuit rehaussée de lurex et ornée d'un bouton CC en métal patiné
(manque griffe) (fils tirés, effilochages et traces dans le gros grain en bord de tête) 80/120 €

509
CHANEL
CASQUETTE en nylon satiné surpiqué blanc, CC en métal argenté.
(T unique) (manque griffe) 80/120 €

510
CHANEL
CASQUETTE à oreilles en éponge noire, CC brodé bronze (oreilles rétractables)
(T unique) (petite patine d'usage) 60/80 €

496

497

498

499

500

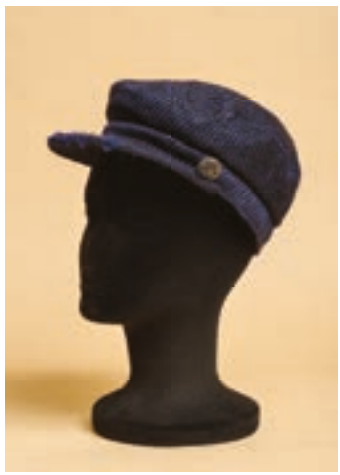
501

502

503

504

507



508

509

511
CHANEL
ENSEMBLE DE QUATRE CHARM'S pour smartphone en métal, perles fantaisies, résine et CC dont un émaillé.
(L. env 15 et 18 cm) (non signés) 100/150 €

512
CHANEL (Collection METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI")
SAUTOIR chaînes entrelacées en métal doré, pâte de verre noir et ambrée, boules en passementerie retenant une longue pampille à décor de rouleau d'inspiration asiatique rehaussé de strass et d'un triple pompon. Peut être porté en ceinture.
(L. env 80 cm)
(manque la plaque signée, petites oxydations du métal et quelques fils de passementerie tirés)
250/350 €

513
CHANEL Circa 2008/10
IMPORTANT COLLIER PLASTRON frangé figurant un motif de tweed travaillé en chaînes patinées argentées et laquées noires retenant des CC, finitions asymétriques, fermoir retenant deux chainettes à décor de CC dans la nuque.
(L. porté 45 cm) (boîte, non signé, anneau du fermoir légèrement ouvert dû au poids) 500/800 €

514
CHANEL
LAISSE pour petit chien ou animal de compagnie: collier en cuir marron, mousqueton agrémenté d'une chaîne en métal argenté et de cuir à la couleur
(tour de cou: 20 à 25 cm, longueur:118 cm)
(Signée sur piécette, petites pliures du cuir)
150/200 €

515
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2007)
LONG SAUTOIR composé de chaînes en métal doré amati, chaînettes patinées retenant des anneaux plats et des CC se prolongeant par de petites franges métalliques
Non signé
(L. : porté: 65 cm) 400/600 €

516
CHANEL
QUATRE PORTE-CLÉS :
Le premier en métal argenté CC strassé,
le second cylindrique en métal doré laqué noir à décor de tour Eiffel édité pour l'ouverture de la boutique Ginza en 2004, le troisième en métal argenté et camélia en résine verte (oxydations),
le dernier en résine, pour le défilé de mai 2006, arrière orné d'un miroir.
(certains non signés) 80/120 €

517
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
SAUTOIR draperie composé de chaînes en métal argenté partiellement tressées retenant des piécettes au profil de Coco et un CC
Non signé
(L. porté: 45 cm) 250/350 €

518
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2004) ET Circa 2004
DEUX ORNEMENTS DE CHEVEUX : un peigne rehaussé de camélias émaillés (L.6 cm)
et une pince gravée "Coco Chanel" ajourée de camélias. (L.6,5 cm)
(non signés) 80/120 €

519
CHANEL LIGNE SPORT (Probablement Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
SAUTOIR en métal argenté à maillons circulaires retenant des sphères figurant des balles de tennis, siglées
(L.totale: 78 cm) (non signé)
250/350 €

520
CHANEL Circa 2002/04
ENSEMBLE D'ORNEMENTS POUR CHEVEUX
comprenant :
une barrette en métal doré ajourée de l'inscription "Coco" strassée rose
(L. : 5,5 cm) (rayures un double élastique à décor CC en résine lilas
Non signés 100/150 €

521
CHANEL Circa 2006/10
SAUTOIR draperie composé de chaînes en métal argenté et canon de fusil torsadées et chaînes à maillons gourmette patinés retenant des CC strassés
(L. : porté: 55cm)
Non signé 400/600 €

522
CHANEL Circa 2008/10
TOUR DE COU composé de chaînes en métal doré, argenté et canon de fusil partiellement torsadées retenant des CC strassés
Non signé
(L. : porté: 25 cm) 200/300 €

523
CHANEL Circa 2006/10
COLLIER composé de chaînes torsadées en métal doré mat et gourmette canon de fusil retenant des CC strassés
Manque la signature
(L. : porté: 37 cm) 200/300 €

512

522

514

513

515

517

521

524

CHANEL Circa 2008/2010

SAUTOIR asymétrique composé de chaînes canon de fusil et gourmette patinées partiellement tressées retenant des CC strassés

Non signé

(L. : porté: 35 cm) 300/500 €

525

CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2007)

COLLIER en métal doré amati composé de chaines partiellement tressées et d'autres torsadées façon cordelettes nouées

Non signé

(longueur: 30,5 cm)

(chainette tirée) 150/200 €

526

CHANEL

DEUX TOURS DE COU composés d'une fine chaîne argentée et dorée amatie retenant chacune un pendant circulaire orné d'un CC émaillé vert et saumon

Non signés

(L. : porté environ: 21 cm) 80/150 €

527

CHANEL

FIN SAUTOIR à double chaînes en métal doré amati retenant un CC strassé et deux chaînettes dans la nuque

Non signé

(L. : porté: 42 cm) 150/200 €

528
CHANEL
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en argent 925 millièmes à décor de camélias rehaussés de nacre.
(H;3cm)
(non signée)
(petites oxydations au dos)
Poids brut : 33,9 g 150/200 €

529
CHANEL
BROCHE CAMELIA en métal nacré orné d'un CC.
(D. : 6,5 cm)
(non signée),
(petites aspérités de l'enduction métallique)
120/150 €

530
CHANEL
BAGUE "COCO" en argent 800‰ soulignée de cabochons en pâte de verre blanche et opaline.
(TDD. Env 53)
Poids brut : 10 g 120/150 €

531
CHANEL (Collection RESORT 2006)
ENSEMBLE en résine noire et rayée saumon vert et blanc:
paire de clips (D. : 1,4 cm)
et deux bagues (T. env 53)
(non signés) 80/120 €

532
CHANEL (Collection CRUISE 2004), CHANEL
BAGUE en métal patiné rehaussée de perles en résine pastel et de CC
Non signée
TDD 53
(oxydation)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES à décor de camélias en métal doré émaillé jaune pâle
Non signés
(D. : 1,2 cm)
(une tige tordue) 100/150 €

533
CHANEL
PAIRE DE CLOUS PENDANTS D'OREILLES en métal doré amati retenant des piécettes à décor de camélia et CC émaillés saumon.
(Haut: 5 cm)
(non signés) 100/150 €

534
CHANEL
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté émaillé noir à décor de CC
Non signée
Diamètre: 2,2 cm 80/120 €

535
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES carrés en résine noir, vert et blanc de la collection "Bus", imprimé "ligne CC" d'un côté et "stop" au dos.
(1,5cm de côté)
(non signée) 50/80 €

536
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2002)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en métal doré amatie à décor de la veste iconique aux poches gravées de CC et appliqués de petits strass noirs et violets.
(H: 2cm)
(non signés)
(importante oxydation au dos) 80/120 €

537
CHANEL Circa 2008
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à décor de camélias en métal canon de fusil émaillé noir à pois blancs
(non signés). Probablement prototypes
(largueur: 3 cm) 150/200 €

538
CHANEL (PROBABLEMENT Collection PRINTEMPS-ETE 2010)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en métal doré amati figurant une fleur rehaussée de perles fantaisie et agrémentées d'un CC.
(L: 2,5 cm)
(non signés) 80/120 €

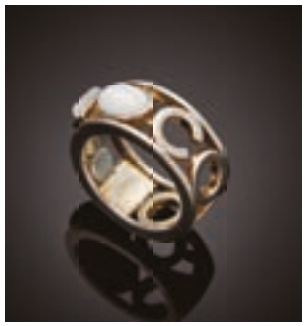
539
CHANEL
LARGE BROCHE CC en métal argenté émaillé noir à décor clouté.
(Non signée)
(largeur: 7,5 cm) 120/150 €

540
CHANEL (PROBABLEMENT Collection PRINTEMPS-ETE 2010)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES pendants en métal doré amati à décor de CC boutons de fleurs retenant une perle fantaisie.
(H.2,6 cm) (Non signés) 100/150 €

541
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
IMPORTANTE BROCHE émaillée noire en métal noirci à décor d'un CC et d'une tour Eiffel strassée
Non signée
(H. : 8,5 cm)
(altération de l'émail et aspérités du métal derrière le CC, probablement prototype) 150/200 €

528

529



530

531

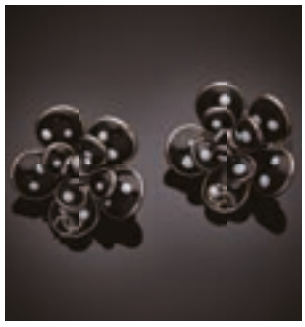
532

533

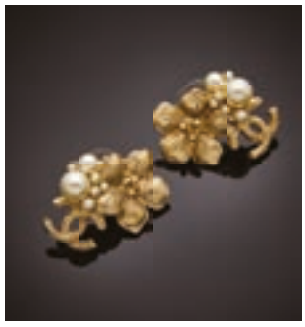
534

535

536

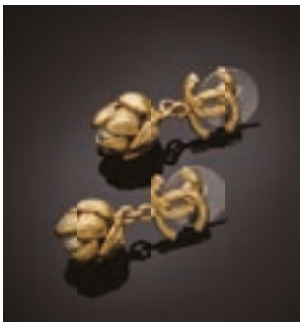


537



538

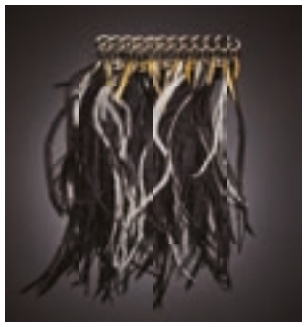
539



540

541

542



543

542
CHANEL Circa 2002
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES CLOUS en métal doré amati retenant un trèfle et un CC strassé lilas.
Non signés
(H.5,5 cm) (manque des strass) 80/120 €

543
CHANEL
IMPORTANTE BARRETTE pour cheveux en métal canon de fusil retenant des lamelles argentées et dorées, des CC et des franges de plumes d'autruches effilées noir et blanc.
(L10 x H18) (Non signée) 120/150 €

544

545

544
CÉLINE Circa 1990
PEAU lainée mixte retournée chocolat, double boutonnage en corne façon écaille, trois poches à rabat.
(env. T XS) (un bouton à recoudre, un autre remplacé, usure de la laine aux poignets, patine d'usage et traces) 100/150 €

545
ANNE-MARIE BERETTA Début 1980
VESTE en cuir cognac, simple boutonnage, deux poches.
(env. T S/M) (manque griffe, patine d'usage, teinte plus foncée par endroits, salissures, marques dans le cuir)
60/80 €

546
BOUTIQUE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
VESTE en agneau plongé lustré noir, doublure en satin, trois poches, boutonnage en métal argenté.
(env. T S) (très légères marques et traces, pliures de la peau, salissures au col et manches)
200/300 €

547
BOUTIQUE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
VESTE en popeline de coton changeante bronze, doublure veloutée noire, simple boutonnage façon écaille, quatre poches à rabat, martingale au dos.
(env. T S) (nuque très légèrement marquée)
80/120 €

548
PIERRE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
ROBE en crêpe de laine noir, encolure montante
(env. T S) (manque griffe, traces dans la doublure)
60/80 €

549
CHRISTIAN DIOR (Collection RESORT 2017)
ROBE en coton bleu abysse agrémentée de deux pattes boutonnées à la taille, jupe agrémentée d'un pan rabattu, deux poches.
(T40, taille petit) 100/150 €

550
BOUTIQUE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
ROBE en satin de laine graphite façonnée, plis sur le devant, deux pans à nouer à la taille.
(env. T XS) (jaunissement de la griffe, petites traces dans la doublure, ourlet de la robe à reprendre)
120/150 €

551
CÉLINE Circa 1990
ROBE en satin de laine tissé graphite à manches trois-quarts.
(env. T XS) 80/120 €

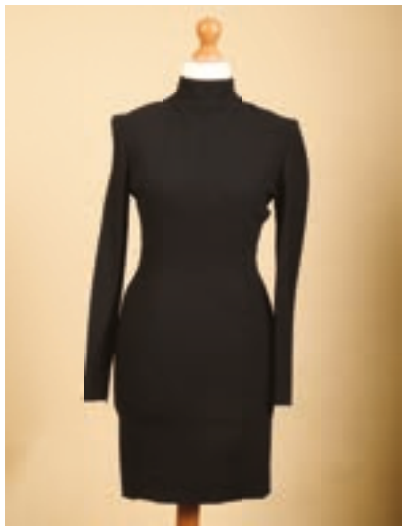
552
CÉLINE Circa 1990
ENSEMBLE en lin tissé graphite : robe droite et courte veste agrémentée d'un boutonnage demi-sphère gravé d'étoiles.
(env. T XS) (légères traces, minis fils tirés, point de couture à reprendre sur la griffe de la robe)
150/200 €

553
BOUTIQUE BALMAIN PARIS Circa 1982/86
PANTALON court à pont en tweed de lainage et mohair à dominante émeraude, boutons en métal argenté.
(env. T XS) 80/120 €

554
CÉLINE Circa 1990
ROBE droite à col montant en laine noire.
(env. T S) (patine du tissu) 100/150 €

546

547



548

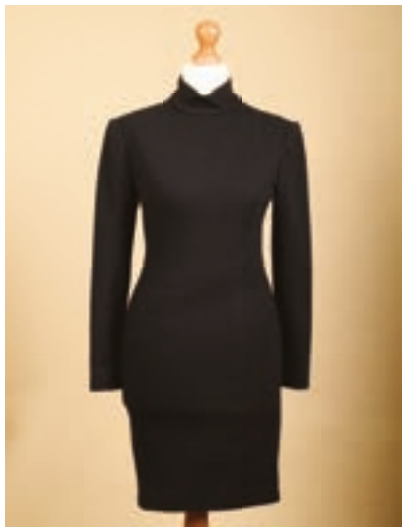
549

550

551

552

553



554

555

555
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
FIN COLLIER en métal doré retenant un CC et un motif de camélia émaillé rouge et blanc souligné d'une coccinelle
(non signé)
(L. : porté: 20,5 cm)
(Intérieur du camélia percé d'un trou à l'origine pour soutenir la plaque manquante)
120/150 €

556
CHANEL Circa 2004
COLLIER chaîne en métal patiné retenant un CC, deux camélias émaillés dans les tons ocre et lilas et une perle fantaisie
(non signé)
(L. : porté: 30 cm)
(oxydations de la piécette du fermoir) 80/120 €

557
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
COLLIER en métal argenté retenant un CC strassé et une étoile émaillée pailletée d'un côté, strassée de l'autre
(non signé)
(L. : porté: 21 cm) 80/120 €

558
CHANEL
TOUR DE COU chaîne en métal argenté retenant un pendentif camélia rehaussé de pâte de verre nacrée vert foncé
Signé
(L. : porté: 20 cm) (oxydations) 100/150 €

559
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
COLLIER chaîne en métal doré pâle retenant un pendentif en résine noire rayée d'un côté et figurant une tour Eiffel de l'autre
(non signé)
Signé sur le pendant
(L. : porté: 22 cm environ) (petite oxydation)
80/120 €

560
CHANEL (Collection METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI")
FIN COLLIER en métal doré composé d'une chaîne retenant un CC émaillé d'étoiles et de nuages d'inspiration asiatique bronze et bordeaux également orné d'une perle lampion patinée
Non signé
(L. : porté: 31 cm)
Petites oxydations
120/150 €

561
CHANEL (Collection CRUISE 2006)
FIN COLLIER en métal argenté retenant un CC strassé émaillé rose blush et orné d'une tour Eiffel
Non signé
(Longueur: 21 cm) 100/150 €

562
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2004)
COLLIER composé d'un ruban en gros grain noir retenant deux cœurs en verre facetté, attache en métal argenté perlée et strassée, motif floral en verre violine. Attache du ruban figurant des sphères strassées et perlées
(non signé)
(L. : porté: 24 cm)
(petits manques de strass et perles) 120/150 €

563
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2010/11)
FIN COLLIER à double chaînes en métal canon de fusil retenant un CC, une géode en cristal de roche, un pendant émaillé, L. : réglable en tour de cou
Non signé
(L. : porté: 30 cm) 150/200 €

564
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
DEUX COLLIERS chaîne en métal doré pâle retenant trois motifs carrés en résine à inclusions dans les tons pastel
Non signés
Longueur portés: 22 cm environ
(oxydations) 120/150 €

565
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2004)
TOUR DE COU chaîne en métal argenté retenant un CC émaillé nacré rose pâle
Signé sur plaque
(L. : porté: 21 cm) 100/150 €

566
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
COLLIER chaîne en métal argenté retenant un CC orné de verre bleu et fumé et une perle en résine mauve à inclusions dorées
Non signé
(probablement prototype)
(L. : porté: 26 cm) 120/150 €

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

567
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2008)
COLLIER draperie en métal argenté à décor d'étoiles orné de cabochons irisés bleu et charbon, chaîne torsadée retenant des pampilles émaillées pailletées au dos.
(largeur au cou: 45 cm, L. : des pampilles: 32 cm)
(boîte)
(non signé) 400/600 €

568
CHANEL Circa 2006/10
SAUTOIR composé de chainettes en métal doré, argenté et noirci partiellement torsadées retenant des CC strassés
Non signé
(L. : porté: 60 cm environ) 250/350 €

569
CHANEL Circa 2010
SAUTOIR en métal argenté composé d'un collier de chaînes torsadées retenant de longues franges prolongées par des CC, attaches travaillées
Non signé
(L. : porté: 63 cm) 300/500 €

570
CHANEL
DEUX BAGUES "Camélia" en métal argenté strassé
(TDD 52/53 environ)
(non signées)
(manque quelques strass sous le camélia de la grosse bague) 120/150 €

571
CHANEL (Collection PRINTEMPS- ETE 2004)
ENSEMBLE en métal argenté émaillé: Broche retenant un CC et un camélia mauve et fuchsia
(L. : 4,5 cm)
Bracelet orné d'un pendant fraise doublé d'un CC au dos
(longueur: 19 cm)
Non signés 100/150 €

572
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2004)
(PROTOTYPE)
BRACELET JONC en métal doré rehaussé d'un motif de camélia en pâte de verre marbrée, travail Maison Gripoix, dans les tons jaune, mauve et orné de strass en verre.
(L.3,5 cm) (non signé) 150/200 €

573
CHANEL (Collection AUTOMNE-HIVER 2003)
MANCHETTE en résine noire ornée d'une croix stylisée en métal patiné surmonté de cabochon en résine nacrée, tige de fermeture retenue par une chainette, signée sur plaque.
(L.5 cm) (rayures, système de fermeture légèrement grippé) 200/300 €

574
CHANEL (Collection METIERS D' ART PRE FALL 2006 "PARIS-NEW YORK") (PROTOTYPE)
IMPORTANTE MANCHETTE en métal argenté émaillé noir figurant un large motif floral noir et ambrée et résine mouchetée, strass baguette, ornée en son centre d'un CC scandé verre et strass.
(L.4,5 cm) (boîte, non signée, petites rayures sur l'émail) 500/800 €

575
CHANEL (Collection METIERS D' ART PRE FALL 2005 "PARIS-TOKYO") (PROTOTYPE)
MANCHETTE en métal argenté émaillé bleu encre orné d'un important motif inspiré d'une croix malte stylisée agrémentée de perles nacrés bleues et grises, cabochon en verre noir et en son centre un CC scandé de verre bleu clair.
(L.4,5 cm) (non signée, jeu de la charnière, travail non fini à l'intérieur, manque une petite perle dans un angle) 400/600 €

576
CHANEL (Collection RESORT 2006)
BROCHE en métal argenté émaillé d'une roue de bus signé.
(D. : 3,5 cm) (oxydation)
PIN"S en résine noir, saumon et rose à décor de tour Eiffel
(D. : 3cm)
(non signés) 60/80 €

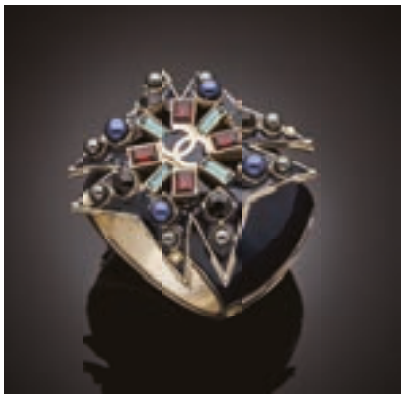
577
CHANEL (Collection PRINTEMPS-ETE 2006)
FIN SAUTOIR en métal doré amati retenant un CC orné de verre noir et de pampilles plumes strassées
(non signé) (L. : porté: 32 cm)
(légère oxydation) 120/150 €

578 **CHANEL**
ENSEMBLE DE NEUF BADGES imprimés CC noir et kaki.
(D. : 5,5 cm pour le plus grand)
(non signés au dos) 80/120 €

572

574

573


575

579

580

581

582

579 **CHANEL**
POCHETTE POUR SMARTPHONE en alligator lustré marine agrémenté d'une chaîne cross body en métal argenté entrelacé de cuir, doublure en cuir.
(12x8x2 cm) (sans hologramme)

(Alligator Mississipiensis CITES Annexe II/B, pour toute sortie de l' union européenne, un Cites d' export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l' acquéreur) 300/500 €

580 **CHANEL** (2003/04)
POCHETTE zippée façon crochet à décor de symboles iconiques de la maison dans les tons rose, jaune, bleu et blanc, chainette en métal doré amati, doublure en nylon façonnée signée.
(15x21 cm) (sans hologramme, motif légèrement décalé au niveau de la bordure, petite salissure près du zip, finitions de couture irrégulières)
250/350 €

581
CHANEL 2002/03
SAC POCHETTE en toile imprimée Coco dans les tons violine et rose sur fond grège, doublure en ottoman, chainette dorée entrelacée de cuir.
(14x26,7 cm)
(sans hologramme)
(petites traces aux angles, petites taches à l'intérieur)
200/300 €

582
CHANEL Circa 2005/10
PORTEFEUILLE compact en veau vieilli bleu nuit contenant des porte cartes et un porte-monnaie à deux soufflets, doublure en ottoman, pression rehaussée d'un fermoir "2.55" fixe.
(12,5x10,2x 2,7 cm)
(Dust bag) (petites marques sur la languette)
200/300 €

583
CHANEL (2012/2013)
CABAS SHOPPING en cuir caviar matelassé noir surpiqué du sigle, doublure en toile de coton noir, anses en cuir et métal argenté partiellement entrelacé, large poche frontale
(24,5 x 38 x 16 cm)
(hologramme présent mais décollé)
(salissures dans la doublure, marques et rayures, cuir caviar légèrement détendu) 1 000/ 1 500 €

584
CHANEL 2004/05
CABAS en toile noire imprimée d'un motif de tweed en trompe l'œil gris et beige, bandoulière sangle réglable, poignées recouvertes de composite caoutchouc, rappel sur le charm's trèfle, attache des poignées en cuir beige, doublure en nylon façonnée du sigle camel.
(35x35x7 cm)
(Dust bag)
(hologramme non présent, légères marques aux angles, caoutchouc légèrement collant, petites traces sur les parties en cuir) 500/800 €

585
CHANEL LIGNE SPORT (PROTOTYPE)
BESACE mixte en nylon satiné noir et blanc orné de mesh perforé brodé CC, bandoulière sangle réglable à fermoir cartable, intérieur en nylon noir, poche zippée frontale.
(26x26x5 cm)
(sans hologramme)
(manque la tirette du zip de la poche au devant, matière légèrement collante)
(porte une étiquette de prototype à l'intérieur)
150/200 €

583

584

585

587

588

589

586
CHANEL LIGNE SURF
(Collection PRINTEMPS-ETE 2002)
CABAS en toile imprimé "surf" deux anses sangles, doublure en toile enduite agrémentée de quatre pochettes en PVC.
(36x45x23cm)
(sans hologramme)
(importante patine d'usage de l'enduction sous la base, salissures, traces, marque de sticker au-dessus du zip intérieur)
300/500 €

587
CHANEL LIGNE EQUITATION Circa 2000/05
SAC DE SPORT en nylon taupe surpiqué "Chocolate bar" marron, bandoulière réglable et poignées sangles.
(26x45x20 cm)
(sans hologramme) (taches et marques)
300/500 €

588
CHANEL LIGNE SPORT Circa 2000/05
SAC DE SPORT ou de weekend en nylon gris et composite noir, doublure en nylon noir agrémentée d'une poche zippée, anses sangles réglables.
(25x49x21 cm)
(sans hologramme)
(patine de la teinte avec décolorations, traces et taches) 200/300 €

589
CHANEL LIGNE SPORT Circa 2000/05
CABAS en nylon enduit argenté et cuir noir, deux poches frontales, une poche zippée arrière, bords coulissés.
Peut-être rétracté avec deux lanières à boucle, doublure en nylon noir agrémentée d'une poche.
(35x44x11 cm)
(rivets d'une des lanières manquants, à réparer, importantes salissures et taches, sans hologramme, deux enfoncements sur le cuir) 100/150 €

590
CHANEL LIGNE SPORT Circa 2005
TAPIS DE SPORT repliable matelassé "chocolate bar" rose, intérieur en mesh gris, sangles et fermoir cartable signé.
(env 190x66 cm)
(petites pliures coté rose le long des rabats, quelques salissures et jaunissements côté gris, tache de colle sur les sangles) 400/600 €

586

590

HÔTEL DROUOT

Nouveau !

SERVICE DE LIVRAISON
DE L'HÔTEL DROUOT

- Livraison dans Paris, Île-de-France et Oise
- Tarifs adaptés en fonction de vos lots
- Livraison à J+1 garantie*
- Personnel expérimenté dans le transport d'objets d'art

Contactez le service de transport

livraison@drouot.com

*en fonction de la zone, la livraison peut aller jusqu'à J+2 garantie

SERVICE DE LIVRAISON

Vos lots achetés en salle peuvent être livrés ou expédiés dans les plus brefs délais par nos équipes de transport

Zone Ile-de-France et Oise

Indice des lots	
1	Expédition de vos petits objets jusqu'à 10 kg
2	Mobilier et objets d'art de petite taille (tableau, guéridon, bronze...)
3	Mobilier de taille moyenne (bureau, banquette, secrétaire...)
4	Mobilier et objets d'art volumineux et lourds (armoires, sculptures ...)
5	Demandez un devis pour grouper et faire livrer vos lots de mobilier

NOS TARIFS

Indices des lots	Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4	Zone 5
1*	30 €	35 €	40 €	45 €	55 €
2	75 €	110 €	145 €	180 €	215 €
3	110 €	145 €	180 €	215 €	265 €
4	145 €	180 €	215 €	265 €	300 €
5	Sur devis	Sur devis	Sur devis	Sur devis	Sur devis

- Prix comprenant l'assurance pour les lots allant de 1 à 10 000 €
- Pour les lots au-delà de 10 000 €, coût supplémentaire : 12 € par livraison par tranche de 10k€
- Pour une livraison au-delà du 3ème étage : + 24 € par livraison

(* Expédition par colis renforcé jusqu'à 10 kilogrammes)

Nous contacter : livraison@drouot.com

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS
Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE
La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES
NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelconque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *.
- § 8 % HT - 9,6 % TTC pour les lots précédés d'un §.
Frais additionnels :
- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT
La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.
Le paiement peut intervenir :
- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet
www.nouvelleetude.fr/paiement

DEFAUT DE PAIEMENT
- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ÉTUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ÉTUDE.

DELIVRANCE
L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX
L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.
Les lots volumineux et payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin.

MAGASINAGE
Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraine des frais à la charge de l'acquéreur.
Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.
- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : https://www.drouot.com/

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France (sur présentation de justificatif).

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS
A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE
Le stockage l'étude des lots achetés à est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION
NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON
L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS
Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

DROUOT.com

Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ

Crédit photo
Mills Studio

Graphisme
Cp'com

Imprimeur
Corlet

www.nouvelleetude.fr

Lot 457

HÔTEL
DROUOT